



ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ ОДНОГО ГОДА ДО ТРЕХ ЛЕТ

Можно выделить две основные стороны в развитии ребенка: психическое и физическое развитие.

ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

После первого года жизни ребенка начинается новый этап в его развитии. Младенчество «вооружило» ребенка умением смотреть, слушать и управлять движениями рук. С этого времени, уже не беспомощное существо, он чрезвычайно активен в своих действиях и в стремлении к общению со взрослыми.

Следующие два года — период раннего детства — приносят ребенку новые большие достижения.

Мы рассмотрим особенности и критерии развития основных психических процессов и систем взаимодействия с окружающим миром.

Развитие зрительной системы

Зрение человека обеспечивается совместной работой глаз, глазных мышц и большого количества нервных образований. Можно выделить две основные функции зрительной системы: зрительное восприятие и зрительную память.

а) Зрительное восприятие

Закрыв и открыв глаза, мы ощущаем, что такое зрительное восприятие. Это непрерывный поток информации, исчезающий с опусканием век. Нормально работающий механизм зрительного восприятия позволяет нам автоматически четко видеть предметы окружающего мира цветными и объемными, оценивать направление и скорость их перемещения, обходить препятствия.

В возрасте 2-4-х лету ребенка активно развивается восприятие. Этот процесс идет под влиянием продуктивной, конструктивной и художественной деятельности. Восприятие ребенка тесно связано с выполняемыми предметными действиями. Малыш может достаточно точно определить форму, величину, цвет предметов, их положение в пространстве тогда, когда это необходимо для выполнения того или другого доступного ему действия. В других же случаях восприятие маленького ребенка может оказаться весьма расплывчатым, неточным. Знакомясь со свойствами предметов, разнообразными формами, цветами, отношениями величин, пространственными отношениями, ребенок накапливает запас представлений об этих свойствах, что очень важно для его дальнейшего умственного развития.

Однако, если предметы просто находятся перед глазами ребенка, рассматриваются, но ему не надо специально выяснять их форму, цвет и другие свойства, это не сформирует у ребенка четкие представления. Такие представления образуются только в результате многократного выполнения действий с предметами, обладающими тем или иным свойством.

Таким образом, для обогащения ребенка раннего возраста представлениями о свойствах предметов необходимо, чтобы он знакомился с как можно большим количеством разнообразных вещей. Не нужно ограничивать материал, с которым занимается малыш 2-3-мя формами и 3-4-мя цветами — ребенок третьего года жизни вполне может усвоить представление о 5-6-ти формах (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, многоугольник) и всех цветах. В возрасте 3-4-х лет дети учатся узнавать все цвета, запоминать их названия, различать их оттенки.

Развитие восприятия происходит в процессе обучения. Вначале ребенок просто играет, производит какие-то действия с незнакомыми предметами, получает первое представление о них, затем знакомится со свойствами предметов с помощью ориентировочных исследовательских движений рук и глаз. Когда ребенок становится старше, процесс восприятия,

оставаясь по-прежнему активным, становится внутренним, в основном только в сознании ребенка, в результате превращаясь в умственное действие.

Если ребенка не обучать специально, восприятие долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием, полноценным усвоением знаний в начальной школе).

На первых порах, решая даже самую простую задачу, ребенок не учитывает свойств предметов. Если взрослый показывает ребенку, как поставить красный кубик на желтый, малыш, подражая действиям взрослого, не обращает внимания на цвет. Это происходит не потому, что дети плохо различают свойства, а в силу непонимания их значения, отсутствия постоянной ориентировки на них.

В таблице 1 мы приводим основные характеристики зрительного восприятия и реакций, свидетельствующие о его уровне.

Таблица 1

1. Реакции	2. Приблизительный возраст появления реакции (в месяцах)
Рассматривает мелкие узоры, картинки, фотографии, мелкие предметы с четкими контурами	10-12
Наблюдает, как взрослый пишет или рисует карандашом	10-12
Обходит высокие препятствия при ходьбе	12-14
Избегает препятствия на поверхности, по которой идет (ямки, бугорки...)	14 -18

б) Зрительная память

Зрительная память позволяет представлять виденные ранее объекты и события .при их отсутствии перед человеком в настоящий момент. Сохраненные образы предметов или событий могут быть использованы в самых различных целях: для сравнения их с новыми впечатлениями (узнавание), для группировки их в классы («люди», «деревья» и т.п.) при помощи названий, для мысленного конструирования, для фантазирования во сне и наяву и т.д.

Для развития зрительной памяти необходимо созревание специальных отделов головного мозга, своеобразной «видеотеки». Это созревание происходит при наличии зрительных впечатлений. Сам же процесс запоминания определяется качеством реального зрения, вниманием и эмоциональным состоянием в момент получения зрительной информации. Четкость и прочность сформированных представлений уменьшаются, если они остаются невостребованными, и, наоборот, усиливаются тогда, когда они извлекаются из памяти. На прочность запоминания влияет и связь с другими впечатлениями, например слуховыми и т.д.

К году ребенок уже умеет отличать «своих» от «чужих», умеет не только запоминать выражение лица взрослого, но и менять свою мимику в зависимости от изменения мимики лица взрослого, понимает 2-3 жеста («до свидания», «нельзя» и т.д.).

Развитие зрительной памяти соответствует следующим критериям (см. таблицу 2):

Таблица 2

1. Реакции	2. Приблизительный возраст появления реакции (в месяцах)
Понимает 2-3 жеста («пока», «нельзя» и др.)	10-13
Подражает увиденным действиям взрослого	12-15
Узнает себя и близких на фотографиях	14-16
Показывает несколько названных предметов или картинок	14-16

Узнает несколько предметов по их реалистичному рисунку	15-16
Запоминает, где лежат некоторые предметы или игрушки	16-18
Узнает свои вещи, одежду	20-24
Подбирает парные картинки или игрушки к указанной	21-24
Подбирает предмет к его рисунку	24-30
Знает 2-4 основных цвета	24-36
Узнает предмет по рисунку его характерной части	30-36

Игры на развитие зрительной системы

КАКОЙ МЯЧ БОЛЬШЕ?

Материал: большие и маленькие мячи, произвольно перемешанные.

Ход игры

Взрослый стоит на расстоянии 3-5 м от ребенка и просит принести ему самый большой мяч. Ребенок выбирает мяч и подает его взрослому. Если он не ошибся и принес самый большой мяч, то его хвалят. Если ребенок приносит маленький мяч, взрослый объясняет и показывает разницу, давая ребенку подержать большой и маленький мяч. Рукой ребенка взрослый обводит по окружности большого и маленького мяча, говоря при этом, большой это или маленький мяч. Мячи снова произвольно перемешивают, и игра повторяется, но ребенка просят принести уже самый маленький мяч.

БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ

Цель: научить ребенка чередовать предметы по величине.

Материал: четыре больших бусины ($D \approx 2$ см) и четыре маленьких ($D \approx 1$ см); бусинки одинаковой формы и цвета; тонкие шнуры или толстые нити с навощенными или предварительно опущенными в клей концами; кукла и корзиночка.

Ход игры

Взрослый показывает ребенку красивую куклу, рассказывает, что она пришла к нему в гости и что-то принесла в корзиночке. Взрослый сажает куклу на стол и, вынимая из корзиночки коробочку, показывает ребенку, что там лежат большие и маленькие бусинки и нитка. Сказав, что кукла просит сделать для нее красивые бусы, взрослый обращает внимание ребенка на то, что бусы можно нанизывать по-разному.

Сначала взрослый берет большую бусину и нанизывает ее на нитку, затем маленькую, потом снова большую. Взрослый предлагает ребенку собрать для куклы бусы, нанизывая поочередно большие и маленькие бусинки. Затем кукле показывают, какие получились бусы. Если чередовать бусы наоборот, т.е. сначала брать маленькую, а затем большую, ребенку труднее справиться с заданием, потому что его в первую очередь привлекают большие бусины.

Взрослый следит за тем, как ребенок нанизывает бусины, помогает ему продевать нитку в отверстие бусинки. Если у того не получается, напоминает о чередовании разных бусин: «Сначала большая бусинка, потом маленькая, снова большая и маленькая. Не торопись, смотри внимательнее!»

Во время самостоятельной игры ребенку дают различные шнуры и предметы для нанизывания (например, кольца от пирамидок). Можно использовать и катушки, а вместо шнуров прыгалки со снятой с одной стороны рукояткой-.

КРУГ, КВАДРАТ

Цель: научить ребенка чередовать предметы по форме.

Материал: по пять картонных кругов и квадратов одного цвета.

Ход игры

Взрослый показывает 5 кругов и 5 квадратов, произвольно перемешанных на столике. Он говорит, что у него есть разные фигурки: «Вот такая — это квадрат, и такая — это круг». Показав квадраты, говорит, что будет класть их в одну сторону, а другие фигурки (круги) — в другую.

Затем взрослый спрашивает у ребенка: «Где у нас лежит такая фигурка? Куда мы ее положили?» Накладывая круг на круг, взрослый показывает, что эти фигуры одинаковые.

Затем предлагает ребенку самому раскладывать фигуры. Взрослый показывает, в какой стороне лежат одни фигурки (квадраты), в какой — другие (круги), и предлагает ребенку из общего материала выбрать любую фигурку и положить ее к таким же кругам или квадратам. Чтобы проверить, правильно ли выполнено задание, взрослый просит ребенка наложить свою фигурку на другую.

КАКОЙ ЭТО ФОРМЫ?

Цель: научить ребенка чередовать предметы по форме.

Материал: четыре круглых и четыре квадратных глиняных бусины одинакового цвета; диаметр круглой бусины равен 2 см, сторона квадратной бусины — 2 см; тонкие шнуры или толстые нитки для нанизывания.

Ход игры

Кукла или другая игрушка «приходят в гости» к ребенку и «приносят» с собой в корзиночке бусины и шнурок. Взрослый знакомит ребенка с куклой и показывает, что у нее в корзиночке. Кукла просит ребенка сделать из бусинок украшения.

Взрослый показывает ребенку бусины и говорит, что они разные по форме: похожи на шарики и кубики. Взяв пару бусин, взрослый рассказывает, как нужно их нанизывать: вначале шарик, потом кубик. Затем взрослый предлагает ребенку выбрать из корзиночки две бусинки (шарик и кубик) и нанизать их.

Внимание ребенка фиксируется на том, что оказалось надетым на нитку: шарик — кубик — шарик — кубик. Взрослый предлагает потрогать руками каждую бусинку на нитке, приговаривая: «Шарик, кубик...». Неправильно нанизанные бусины взрослый снимает и помогает малышу выполнить задание правильно.

В конце занятия ребенок показывает кукле, какие красивые бусы он для нее сделал, и надевает их на нее.

ПОРУЧЕНИЯ

Цель: обучение ребенка различать и называть игрушки, а также определять их основные качества (цвет, размер); развитие слухового восприятия; совершенствование понимания речи.

Материал: большая и маленькая собачки (или медвежата), машинка, красный и синий мячи, большая и маленькая чашки, матрешка.

Ход игры

Взрослый показывает ребенку игрушки и предметы и предлагает назвать их, рассказать, какого они цвета, размера. Затем дает ребенку следующие задания:

— большую собаку напои чаем из большой чашки (если ребенок ошибается, собачка «рычит» или «отворачивается», показывая свое неудовольствие; так же при ошибках ведут себя другие игрушки);

- поставь матрешку рядом с красным мячиком;
- маленькой собачке подари синий мячик;
- попляши вместе с куклой;
- возьми маленькую собачку и посади ее на ковер;
- большую собаку посади рядом с маленькой.

В конце занятия взрослый просит ребенка помочь ему убрать игрушки и предметы, использованные в игре. Затем взрослый спрашивает ребенка: «Где хранится посуда? В какой коробке лежат кубики?» и т.д. Необходимо следить за правильным использованием в речи малыша глаголов *посадить, поставить, положить*.

КУРОЧКА И ЦЫПЛЯТА

Цель: обратить внимание ребенка на то, что цвет является признаком разных предметов и может служить для их обозначения.

Материал: коробка с мозаикой, куда помещены шесть элементов желтого цвета и один — белого. Ход игры

Взрослый начинает занятие с чтения потешки:

- Курочка-рябушечка, куда пошла?
- На речку.
- Курочка-рябушечка, за чем ты пошла?
- За водичкой.
- Курочка-рябушечка, зачем тебе водичка?
- Цыпляток поить!
- Курочка-рябушечка, как твои детки просят пить?
- Пи-пи-пи-пи-пи!

Взрослый показывает белый элемент мозаики и говорит: «Курочка у нас будет белого цвета». Демонстрируя желтую мозаику, он поясняет: «Желтого цвета будут цыплятки».

В отверстие панели взрослый вставляет белую мозаику, еще раз напоминает, что курочка будет такого белого цвета, и помещает следом за белой мозаикой одну желтую, напоминая, что такого цвета цыплята. Затем дает ребенку коробку с мозаикой и предлагает найти еще одного цыпленка и поместить его следом за мамой-курочкой.

Если ребенок неуверенно выполняет задание, взрослый помогает ему и просит найти еще 2-3-х цыплят. После того как все цыплята будут найдены и размещены «гуськом» позади курочки, ребенок повторяет задание самостоятельно.

Если при выполнении задания ребенок допускает ошибки, взрослый может подсказать: «Посмотри, все ли цыплятки у тебя одинаковые? Какого цвета бывает цыпленок?» и т.д.

ЕЛОЧКИ И ГРИБОЧКИ

Цель: научить чередовать предметы по цвету.

Материал: коробка с мозаикой, в которой лежат десять элементов зеленого цвета, десять — красного и по пять штук белого, желтого и синего цвета.

Ход игры

Взрослый, показывая детям мозаику, поясняет, что елочки бывают зеленого цвета, и размещает у себя на панели елочку (элемент зеленого цвета). Показывая элемент красной мозаики, поясняет, что такого красного цвета бывают грибочки. Разместив у себя на панели елочку — грибочек, елочку — грибочек, взрослый читает:

- Елочки нарядные стали все в рядок,
- И за каждой елочкой — красненький грибок!

Затем ребенок продолжает выкладывать ряд елочек и грибков и работает с мозаикой самостоятельно.

Если ребенок ошибается, взрослый спрашивает: «Проверь, у тебя все правильно? Посмотри внимательно!» Некоторые дети могут разместить правильно 2-3 пары элементов и начинают ошибаться. Взрослый спрашивает: «Почему у тебя два грибка рядом? У тебя все правильно?»

Если ребенку трудно выполнять задание самостоятельно, взрослый диктует ему последовательность элементов: «Елочка — грибок, елочка — грибок...» Ребенок выкладывает соответствующие элементы на панель.

ГУСИ С ГУСЯТАМИ

Цель: научить ребенка чередовать предметы по цвету, делая выбор элементов трех заданных цветов из пяти предложенных.

Материал: коробка с мозаикой, в которую помещены десять элементов желтого и десять белого цвета, по пять элементов синего, красного и зеленого цвета.

Ход игры

Взрослый показывает ребенку синюю мозаику, поясняя, что такого цвета бывает речка. Затем отбирает все элементы синего цвета и размещает их в левой части панели сверху вниз.

Показывая один элемент белой мозаики и один желтой, взрослый говорит, что это гусь (белый) и гусенок (желтый). Помещает на панели желтый элемент следом за белым и поясняет: «Гусь пошел и гусенка повел». После этого предлагает ребенку найти «гуся и гусенка» и разместить их на панели.

Когда все элементы мозаики будут правильно размещены, взрослый читает ребенку четверостишие из стихотворения Н. Клоковой «Гуси»:

Белые гуси на речку идут, Белые гуси гусятки ведут. Белые гуси вышли на луга, Крикнули гуси: «Га-га-га!»

Затем ребенок получает комплект мозаики и выполняет задание самостоятельно. Задание считается выполненным, если ребенок чередует мозаику по цвету сам или с незначительной помощью взрослого. Если ребенку трудно выполнить задание, взрослый диктует ему каждый элемент.

Задание можно усложнить, если предложить ребенку выбирать нужные элементы из восьми цветов.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ БУСЫ

Цель: научить чередовать элементы по цвету..

Материал: четыре белых и четыре красных бусины (могут быть использованы и другие цвета); тонкие шнуры или толстые нитки с укрепленными концами; коробочки для бус. Ход игры

В «гости» к ребенку приходит кукла (медведь, собачка и т.д.) и приносит бусины. Взрослый обращает внимание ребенка на то, что бусы разного цвета. Взяв белую бусину, он объясняет: «Эта бусинка белая, а есть еще вот такая — красная, как флажок или ягодка. *(Показывает красную бусину.)* Сначала будем нанизывать белую бусинку, а потом — красную». Всякий раз название цвета подчеркивается голосом и сопровождается показом бусины этого цвета.

Далее ребенок отбирает и нанизывает бусинки сначала вместе со взрослым, затем самостоятельно. Взрослый акцентирует внимание ребенка на предварительной подготовке материала для нанизывания: каждую пару бусин надо класть так, чтобы белую бусину удобно было взять в первую очередь.

Если ребенок быстро и без труда выполняет задание, ему можно предложить нанизывать бусы других цветовых сочетаний: белого и синего, белого и черного и т.д.

Основой для успешного чередования других цветовых сочетаний является именно белый, хорошо знакомый ребенку цвет (в быту он упоминается очень часто: *белый снег, белые руки* и т.д.).

Если ребенок справляется с заданием с трудом, взрослый подсказывает ему, как нанизывать каждую бусинку.

Как правило, дети с удовольствием играют с разноцветными предметами, и не столь важно, если ребенок не сразу выполнит задание. Не стоит сразу требовать обязательного запоминания цветов.

После выполнения задания взрослый завязывает концы нитей и предлагает ребенку подойти и показать кукле, мишке и другим игрушкам сделанное украшение.

ПОМОГИ МАТРЕШКЕ НАЙТИ СВОИ ИГРУШКИ

Цель: закрепление у ребенка умения группировать однородные и соотносить разнородные предметы по цвету. **Материал:** рисунок с матрешками, бусинки и палочки разных цветов.

Ход игры

Взрослый поочередно, в соответствии с последовательностью цветовых тонов спектра, показывает ребенку матрешек, одетых в платья разных цветов (красное, оранжевое, желтое, зеленое, голубое, синее, фиолетовое). Вместе с ребенком он любит красивые платья матрешек. Черную и белую матрешек рекомендуется рассматривать после цветных.

Взрослый поясняет ребенку, что у каждой матрешки красивое платье, и, когда они все вместе, кажется, будто светит яркое солнышко и сияет радуга.

Затем взрослый говорит ребенку, что у каждой матрешки есть свои игрушки: мячики (бусинки) и палочки, но они все перепутались, и надо помочь матрешкам найти свои игрушки.

Взрослый показывает одну из матрешек и предлагает выбрать бусинки такого же цвета, как у нее платье. После того как ребенок выберет все бусинки и положит их рядом с матрешкой, ему предлагается так же выбрать палочки.

В ходе игры взрослый следит за тем, чтобы ребенок не торопился, не хватал руками все игрушки подряд, а сначала внимательно посмотрел на них, нашел глазами нужные игрушки и только потом брал их для Матрешки. В конце занятия взрослый еще раз называет цвета матрешек, бус и палочек.

Бусинки и платочки можно заменить мозаикой, колечками от пирамидки, карандашами, фигурками из цветной бумаги и т.д.

НАЙДИ ПАЛОЧКУ

Цель: научить детей выбирать предметы двух заданных цветов из четырех возможных; закрепить умение группировать предметы по цвету; знакомить с последовательностью размещения цветовых тонов в спектре.

Материал: палочки восьми цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного и белого. (Вместо палочек можно взять карандаши или полоски цветной бумаги.)

Ход игры

Ребенку дают произвольно перемешать палочки четырех цветов и предлагают взять себе палочку любого цвета и найти еще такую же. Когда ребенок отберет палочку, он выбирает еще одну, затем — все оставшиеся такого же цвета.

После выполнения задания ребенку предлагают сортировать палочки других цветов (например, если в первом случае ребенку давали палочки красного, синего, желтого и белого цвета, то в следующий раз он занимается с зелеными, синими, белыми и фиолетовыми палочками).

Особенность этой игры в том, что ребенок выбирает палочки того цвета, который ему больше нравится. Если ребенку понравилась эта игра, можно предложить выбрать другие цветовые сочетания.

В конце занятия взрослый размещает палочки в следующем порядке: красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, синие, фиолетовые. Ребенок видит гармоничное сочетание цветов и размещает свои палочки так, как расположены цвета радуги.

Развитие слуховой системы

Слух, как и зрение, состоит из двух взаимосвязанных частей: слухового восприятия и слуховой памяти.

а) Слуховое восприятие

Человек живет в мире звуков: звуков природы, механизмов, музыки, речи и т.д. Посредством слухового восприятия улавливаются текущие звуковые события, настраивается слуховой аппарат на лучшее восприятие: находит источник звука, позволяет реагировать на изменения в звуковой среде.

Первые реакции на звуки довольно примитивны: вздрагивание, моргание, плач, реж — замирание.

Постепенно развиваются внимание к звукам, способность к локализации источника звука. В целом к 6-ти месяцам слуховая чувствительность достигает уровня взрослых.

Однако, в отличие от чувствительности, у ребенка должно сформироваться осмысленное отношение к звукам, что успешно развивается к 3-м годам жизни.

Основная деятельность детей в раннем возрасте, связанная с восприятием звуков, — речевое общение. Как правило, к трем годам дети уже воспринимают все звуки родного языка.

Значительно медленнее развивается у детей *звуковысотный слух* — восприятие соотношения звуков по высоте. Для того чтобы развить эту способность, нужно восприятие высоких звуков включать в привлекающие ребенка задания и показывать, как равные по высоте звуки связаны со знакомыми ребенку предметами. Так, дети третьего года жизни легко обучаются воспринимать сравнительно небольшое различие звуков по высоте, если более высокий из них звучит, как «голос» маленького игрушечного животного, а более низкий — как «голос» большого.

Говоря о слуховом восприятии, трудно разделить понятия «слуховая память» и «восприятие», т.к. сложно развести в исследовании, воспринял ли ребенок сигнал и уже успел забыть его или не воспринял. Ведь именно благодаря слуховой памяти человек может узнавать знакомые звуки, мысленно воспроизводить и использовать звуковые впечатления из прошлого.

б) Слуховая память

Различают *речевую, неречевую и музыкальную слуховую память*. Каждая из них имеет свои особенности и развивается относительно независимо. Мир неречевых звуков исключительно богат и разнообразен: шум дождя, шелест листьев, тиканье часов, голоса людей и т.д. Этот «язык» легко становится понятным уже в раннем возрасте. Для развития понимания речи, как и музыки, необходим многолетний опыт.

К году малыш уже владеет большим набором неречевых и речевых «маяков», облегчающих ориентировку в происходящем вокруг. К 14-18-ти месяцам в его памяти может храниться несколько коротких

стихотворений. Малышу нравится их слушать, вставляя в некоторых местах междометие или отдельное слово. В 18-24 месяца ребенок знает несколько сотен слов и устойчивых словосочетаний, понимает простые предложения. К 3-м годам ребенок в общих чертах усваивает грамматический строй родного языка.

В целом возрастные критерии слуховой памяти приведены в таблице 3.

Таблица 3

1. Реакции	2. Приблизительный возраст появления реакции (в месяцах)
Начинает двигаться при звуках музыки	8-14
Смотрит на знакомые предметы, членов семьи, части тела, которые называют	9-14
Пытается воспроизводить серии речевых звуков с определенной интонацией и ритмом, что напоминает речь взрослых	12-14
Выполняет знакомое действие с предметом по просьбе (катает машинку, «причесывает», «качает» или «кормит» куклу и т.д.). Просьба должна быть выражена только словами, без подсказки жестами или взглядом, без демонстрации того, что просят сделать	12-16
Повторяет короткие слова, услышанные в разговоре взрослых (или воспроизводит их через несколько часов)	14-16
Из 2-3-х знакомых предметов смотрит на тот, который назвали	14-16
Из 2-3-х знакомых картинок смотрит на ту, которую назвали	14-16
Знает несколько коротких стихотворений, вставляет в них отдельные слова	14-18
Понимает 20-50 слов (имена близких, названия частей тела, предметов и некоторых действий)	15-18
Любит играть со взрослым в «голоса животных» (например: «Как коровка мычит?» — «Му-у-у»)	15-18
Называет объекты, находящиеся вне поля зрения, когда слышит звуки, исходящие от них	20-24
Понимает 100 слов и более	20-26
Пытается петь	20-30

Игры на развитие слуховой системы

УЗНАЙ ПО ЗВУКУ

Цель: развитие слухового внимания и фразовой речи.

Материал: различные игрушки и предметы, которыми можно производить характерные звуки (книжка, бумага, ложка, дудка, барабан и т.д.).

Ход игры

Ребенок садится спиной к взрослому, который производит шумы и звуки разными предметами. Если ребенок догадывается, чем произведен звук, он поднимает руку и говорит об этом взрослому, не оборачиваясь.

Шумы можно производить самые разные: бросать на пол ложку, мяч, бумагу; ударять предметом о предмет; перелистывать книгу; рвать или мять бумагу и т.п.

За каждый правильный ответ ребенок получает в награду цветные фишки или маленькие звездочки.

КТО ВНИМАТЕЛЬНЫЙ?

Цель: развитие остроты слуха, умения правильно воспринимать словесную инструкцию независимо от силы голоса, которым ее произносят.

Материал: кукла, игрушечный мишка, машинка. Ход игры

Ребенок сидит на расстоянии 2-3 м от взрослого, а на столе лежат игрушки. Взрослый предупреждает ребенка: «Сейчас я буду давать тебе задания, говорить буду шепотом, поэтому сидеть надо тихо, чтобы было слышно. Будь внимательней!» Затем продолжает:

— Возьми мишку и посади в машину.

— Возьми мишку из машины.

— Посади в машину куклу.

— Покатай куклу в машине.

Ребенок должен услышать, понять и выполнить эти команды. Задания нужно давать краткие и простые, а произносить их тихо, но очень четко.

БЕГИ НА НОСОЧКАХ

Цель: развитие слухового внимания, координации и чувства ритма.

Материал: бубен (тамбурин).

Ход занятия

Взрослый стучит в бубен тихо, громко и очень громко. Соответственно звучанию бубна ребенок выполняет движения: под тихий звук идет на носочках, под громкий — полным шагом, под более громкий — бежит.

ГДЕ ПОЗВОНИЛИ?

Цель: развитие направленности слухового внимания, умения определять направление звука, ориентации в пространстве.

Материал: звоночек.

Ход занятия

Ребенок закрывает глаза, а взрослый тихо встает в стороне от ребенка (слева, справа, сзади) и звенит в звоночек. Ребенок, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он указывает верно, взрослый говорит: «Правильно!» Ребенок открывает глаза, взрослый поднимает и показывает звоночек. Если ребенок ошибается, то отгадывает еще раз. Игру повторяют 4-5 раз.

Необходимо следить, чтобы ребенок во время игры не открывал глаза, а, указывая направление звука, повернулся лицом в ту сторону, откуда слышен звук. Звонить надо не очень громко.

ИГРА В ЛОШАДКИ

Цель: обучение ребенка подражанию движениям лошадей и звукам, которые они издают; воспитание чуткого отношения к животным.

Ход игры

Дети изображают лошадок и кучеров. «Кучера» запрягают своих «лошадок», надевают вожжи, «чистят», «поют», «кормят» их, «расчесывают и заплетают гриву».

Все стоят в «конюшне» — в отгороженном стульчиками пространстве. Взрослый раздвигает стульчики-«во рота» и говорит при этом: «Стук, стук, тра-та-та! Растворились ворота, растворились ворота — выезжаем со двора. Но, но, поехали!»

«Лошадки» имитируют езду по комнате, высоко поднимая ноги и напевая. Во время движения они цокают «копытами»: «Цок-цок-цок» или «ржут»: «И-го-го!». «Кучер подгоняет их: «Но-о-о!» или останавливает: «Тпру-у-у!»

Гоп, лошадка, не лениться,
Выше ножки поднимай!
В гости надо торопиться,
Поскорее ты шагай!
Но-о-о, поехали быстрее,
Быстро-быстро побежим!
Ну, скорее же, скорее,
Мы теперь с тобой спешим!
Ну, шагай опять, лошадка,
Мы теперь домой идем.
Причешу тебя я гладко,
Мы с тобою отдохнем!

Можно спеть и другую песенку:

Мы лошадок покормили,
Их почистили, помыли.
Эй, лошадка, ты постой,
Напою тебя водой!
Взяли вожжи с бубенцами,
Запрягли лошадок сами.
Динь-дон, бубенцы!
Едут-едут молодцы!

Можно использовать и другие стихотворения и песенки про лошадей:

МОЯ ЛОШАДКА
Я свою лошадку
Больно не хлещу,
Я свою лошадку
Славно угошу!
Ест моя лошадка
Манго и маис,
Белый сахар сладкий
И вареный рис.
Поскачем по долинам,
По кручам и лесам...
Я ее из глины
Сегодня сделал сам!

ЛОШАДКА ПОНИ
(Шотландская песенка)
Мою лошадку пони
Зовут Малютка Грей.

Соседка наша в город
Поехала на ней.
Она ее хлестала
И палкой, и кнутом.
И под гору, и в гору
Гнала ее бегом.
Не дам ей больше пони,
Ни нынче, ни потом.
Пускай хоть все соседи
Придут просить о том!

ЛОШАДКА
Я люблю свою лошадку!
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости!

ПАЛКА-СКАКАЛКА
В пыли валялась палка,
Ее мне стало жалко.
Взял я палку, и она
Превратилась в скакуна!
В. Ланцетти

КОНЬ
(Немецкая песенка)
Гоп-гоп-гоп,
Конь пошел в галоп!
Напою коня лихого,
Сам прибью коню подкову.
Гоп-гоп-гоп,
Конь пошел в галоп!

ТИХО МЫ В ЛАДОШКИ УДАРИМ

Цель: развитие у ребенка умения соотносить свои движения со словами текста, выполнять их громко и тихо.

Ход игры

Дети сидят на стульях, расставленных полукругом. Взрослый садится лицом к детям и поет (на мотив «Во поле березонька стояла...»), сопровождая пение движениями, описанными в словах песни. Дети подражают движениям взрослого.

Тихо мы в ладошки ударим, (2 раза) *(Тихие хлопки в ладошки.)*

Люли-люли, ударим, (2 раза)

Громко мы в ладошки ударим, (2 раза) *(Громкие хлопки в ладошки.)*

Люли-люли, ударим. (2 раза)

Ручки мы вверх поднимаем, *(Поднимают руки вверх.)*

Ручки на колени опускаем, *(Опускают их на колени.)*

Люли-люли, опускаем. (2 раза)

Ручки за спину мы спрячем, *(Ручки прячут за спину, затем*

Ручки мы тете покажем, *протягивают их вперед.)*

Люли-люли, покажем. (2 раза)

Ножки мы тете покажем, *(Вытягивают вперед ноги, прито-*

Ножки наши весело плясали, *пывают ногами, сидя на месте.)*

Люли-люли, плясали. (2 раза)

МЫ ТОПАЕМ!

Цель: обучение простым движениям; развитие чувства ритма и умения соотносить свои движения со словами песни.

Ход игры

Стоя в кружок вместе со взрослым, дети под песенку делают следующие движения?

Мы топаем ногами, *(Топают ножками, хлопают*
Мы хлопаем руками, *ручками, качают головой.)*

Качаем головой,
Качаем головой.

Мы ручки поднимаем, *(Поднимают ручки, опускают*
Мы ручки опускаем, *ручки, берутся за руки,*
Мы ручки подаем *бегут по кругу.)*

И бегаем кругом.

МЫ НОГАМИ ТОП-ТОП-ТОП

Цель: обучение ребенка двигаться под музыку, слушать слова песни.

Ход игры

Дети поют вместе со взрослыми и под музыку делают следующие движения:

Мы ногами топ-топ-топ, *(Дети вместе со взрослыми*
А в ладошки хлоп-хлоп-хлоп! *ходят по комнате, высоко*
Ай да малыши! *поднимая ладошки, хлопают.)*

Ай да крепыши!

По дорожке мы шагаем

И в ладошки ударяем.

Топ-топ, ножки, топ!

Хлоп-хлоп, ручки, хлоп!

Ай да малыши!

(Идут за воспитательницей, хлопают в ладошки. Стоя на месте, топают ножками, хлопают ручками. Руки на пояс - кружатся.) Ай да крепыши!

ВО ДВОРЕ

Цель: развитие способности к звукоподражанию и речевого слуха.

Материал: игрушечные петух, курица, кошка, собака, корова.

Ход игры

Взрослый выразительно читает стихотворение и показывает ребенку соответствующие игрушки.

Ку-ка-ре-ку!

Кур стерегу.

Кудах-тах-тах!

Снеслась в кустах.

Мур-мур-мур,

Ам-ам! Кто там?

Кря-кря-кря!

Завтра дождь с утра!

Му-му-му!

Молока кому? Пугаю кур!

Прочитав стихотворение, взрослый задает ребенку вопросы: «Как коровка мычит?», «Как собачка лает?», «Как уточка крикает?» и т.д.

ЧАСЫ ТИКАЮТ

Цель: развитие звукопроизношения; закрепление правильного произношения звука *К*, звука *Т* (*ТЬ*). Развитие голосового аппарата, выработка умеренного темпа речи, умения произносить слова быстро и медленно, громко и тихо.

Материал: большие и маленькие часы (настоящие или игрушечные).

Ход игры

Взрослый показывает ребенку настольные часы и приглашает послушать, как они «разговаривают». Он говорит: «Это — часы. Когда они идут, то тикают: «Тик-так, тик-так». Взрослый предлагает ребенку воспроизвести тиканье часов; если у ребенка недостаточно четкое звукопроизношение, упражнение повторяют несколько раз.

Взрослый продолжает рассказывать: «Часы бывают разные: большие часы висят на стене или стоят на столе, а маленькие часики люди носят на руке *(показывает)*. Большие часы тикают

громко (*произносит «тик-так» громко*), а маленькие часики — тихо (*произносит «тик-так» тихо*). Затем взрослый предлагает ребенку воспроизвести тиканье больших и маленьких часов.

Далее взрослый говорит: «Большие часы, когда идут, тикают медленно». Произносит «тик-так» в слегка замедленном темпе и предлагает ребенку вместе с ним воспроизвести медленное тиканье больших часов.

«Теперь послушай, как тикают маленькие часики», — говорит взрослый и произносит «тик-так» в слегка ускоренном темпе, а потом предлагает воспроизвести тиканье больших и маленьких часов, т.е. проговорить эти звукоподражания быстро и медленно. Взрослый следит за правильным и четким произношением звуков *К* и *Г* (*ТЬ*).

ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК

Цель: развитие внимания, музыкального слуха, умения выполнять ритмичные движения.

Ход игры

Дети стоят кружком; взявшись за руки, поют и танцуют:

Дружно за руки взялись, *(Дети берутся за руки и идут по кругу.)*
Кругом весело прошлись!

Припев:
Веселый каблукчик *(Стучат каблукчиками о пол.)*
Выбивает чок да чок!

Эх! Вприсядку веселей — *(Стоя на месте, приседают — руки на поясе.)*
Мы попляшем поскорей!

Припев: *(Стучат каблукчиками о пол.)*
Ай да пальчики у нас, *(Руки подняли, перебирают пальчиками.)*
Тоже все пустились в пляс!

Припев: *(Стучат каблукчиками о пол.)*
Вот бежит, бежит вперед *(Бегут к центру и обратно.)*
Наш веселый хоровод!

Припев: *(Стучат каблукчиками о пол.)*
Ох, устали мы плясать, *(Садятся, ножки вытянуты.)*
Лучше сядем отдыхать!

Припев:
Каблукчик, мой каблукчик, *(Грозят пальчиком и попеременно стучат каблукчиками.)*
Не стучи ты чок да чок!

Припев:
Отдохнули и встаем, *(Встают и стучат каблукчиками о пол.)*
Снова все плясать пойдём!

Припев:
Веселый каблукчик
Выбивает чок да чок!

Внимание

Внимание ребенка вначале отражает его интересы по отношению к окружающим предметам и воспринимаемым действиям с ними. Ребенок сосредоточен только до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета тотчас же вызывает переключение внимания на него. Внимание ребенка вызывается внешне привлекательными предметами, событиями и людьми и остается сосредоточенным до тех пор, пока у ребенка сохраняется непосредственный интерес. В этом возрасте, как правило, оно редко возникает под влиянием поставленной задачи или размышления, т.е. фактически не является произвольным. Начало формирования произвольного внимания связано с развитием восприятия и активным овладением речью. Дошкольники разного возраста в состоянии управлять своим вниманием лишь тогда, когда они будут называть то, что должны удержать в поле своего внимания.

Детям 2-4-х лет трудно сосредоточиться на однообразной, не привлекательной для них деятельности, в то время как в процессе игры они могут достаточно долго оставаться внимательными. Младшие дошкольники обычно рассматривают привлекательные для них картинки не более 6-8 секунд, играют в одну и ту же игру — 30-50 минут. Наблюдаются значительные индивидуальные различия в степени устойчивости внимания у разных детей в

зависимости от типа их нервной деятельности, физического состояния и условий жизни. Нервные и болезненные дети чаще отвлекаются, чем спокойные и здоровые.

Игры на развитие внимания

КТО ЧТО УСЛЫШИТ?

Цель: развитие слухового внимания; пополнение активного словаря; развитие фразовой речи.

Материал: ширма, различные звучащие предметы: звонок, молоточек, трещотка с камешками или горохом, труба, звонок, бубен и т.д.

Ход игры

Взрослый за ширмой стучит молоточком, звенит в звонок, стучит в бубен и т.д. и предлагает детям отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясными и контрастными, чтобы ребенок мог их угадать.

УГАДАЙ, ЧТО НАДО ДЕЛАТЬ

Цель: развитие у детей умения переключать слуховое внимание; развитие координации движений, умения соотносить свои действия со звучанием бубна.

Материал: бубен, два флажка.

Ход игры

У ребенка в руках два флажка. Если взрослый громко звенит в бубен, ребенок поднимает флажки вверх и машет ими, а если бубен звучит тихо — опускает флажки вниз.

Взрослый следит за правильной осанкой детей и точным выполнением движений. Чередовать громкое и тихое звучание бубна нужно не более 4-х раз, чтобы ребенок мог легко выполнять упражнение.

СОЛНЦЕ ИЛИ ДОЖДИК?

Цель: развитие у детей умения переключать слуховое внимание, выполнять действия согласно различному звучанию бубна.

Материал: бубен, картинки с изображением прогулки детей при ярком солнце и дожде (дети бегут под навес).

Ход игры

Взрослый говорит ребенку: «Сейчас мы с тобой пойдем на прогулку. Дождя нет, погода хорошая, светит солнышко, и можно собирать цветы. Ты гуляй, а я буду бубном звенеть, и тебе веселее будет гулять под его звуки. Если начнется дождь, я буду в бубен стучать, а ты, услышав стук, беги в дом. Слушай внимательно, когда бубен звенит и когда я стучу в него».

Взрослый повторяет игру, меняя звучание бубна 3-4 раза.

УГАДАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЮ

Цель: развитие устойчивости слухового внимания, умения различать инструмент на слух по его звучанию.

Материал: музыкальные игрушки: барабан, гармоника, бубен, органчик, дудочка и другие.

Ход игры

Взрослый поочередно показывает ребенку музыкальные инструменты и спрашивает, как они называются. Если ребенок не знает, взрослый называет инструменты и знакомит с их звучанием. Ребенок слушает и рассматривает инструменты.

Когда взрослый убедится, что ребенок усвоил названия инструментов и запомнил их звучание, игрушки убирают за ширму. Взрослый повторяет уже за ширмой игру на разных инструментах, а ребенок по звуку пытается угадать, «чья песенка слышна». Если ребенок легко справляется с заданием, его можно усложнить.

ПТИЦЫ И АВТОМОБИЛЬ

Ход игры

Дети-«птички» «летают» по комнате, размахивая руками, как крыльями, а взрослый напевает:

Прилетели птички,

(Дети-«птички» «летают».)

Птички-невелички.
Летали, летали,
Крыльями махали.
Так они летали,
Крыльями махали.
На дорожку прилетали,
— Зернышки клевали.

(«Птички» прыгают на скамеечку и приседают на полусогнутых ногах, затем прыгают на пол, садятся на корточки, стучат пальчиком об пол «клюют».)

Появляется взрослый с игрушечным автомобилем в руках, раздается гудок, и автомобиль, управляемый взрослым, едет. Взрослый приговаривает или поет:

Автомобиль по улице бежит, *(Дети-«птички» быстро убегают от автомобиля и встают на скамейку.)*
Пыхтит, спешит, в гудок гудит.
Тра-та-та, берегись, посторонись!

Развитие памяти

Процесс развития памяти включает в себя три основных этапа: получение, хранение и воспроизведение через некоторое время информации.

В более раннем возрасте процессы восприятия и запоминания слиты, и лишь к 3-м годам формируются устойчивые мозговые структуры, отвечающие за процесс запоминания.

Память ребенка, как и внимание, в основном, произвольна. Ребенок чаще всего не ставит перед собой сознательных целей что-либо запомнить. Запоминание и припоминание происходят независимо от его воли и сознания. Ребенок запоминает то, на что он обратил внимание, что произвело на него впечатление, было ему интересно.

Дети лучше запоминают в процессе игры, однако у самых маленьких, 2-3-летних детей и в игре уровень запоминания сравнительно низкий. Разнообразные детские игры предоставляют ребенку богатые возможности для развития его памяти. Произвольно запоминать и затем использовать это в игре могут уже дети 3-4-х лет.

Первая реализация впечатлений, полученных в раннем детстве, обычно относится к возрасту около трех лет. Это значит, что к началу раннего дошкольного детства у ребенка складывается долговременная память.

У детей раннего дошкольного возраста преобладает зрительно-эмоциональная память. Как правило, малыши сравнительно рано запоминают и без особых усилий воспроизводят увиденное и услышанное, если это вызвало их интерес. Благодаря такой памяти у дошкольников быстро совершенствуются речь, умение пользоваться предметами домашнего обихода, они неплохо ориентируются в обстановке.

Развитие памяти у детей тесно связано с развитием интеллекта. Дети лучше запоминают материал при активной умственной работе.

Игры на развитие памяти

КАК МЫ ПТИЧЕК КОРМИЛИ

Цель: развитие памяти, правильного звукопроизношения — упражнения в отчетливом произнесении звуков *Х* и *К*; развитие наблюдательности, умения следить за рассказом взрослого, не опираясь на наглядные материалы, принимать участие в рассказывании.

Ход игры

Взрослый начинает рассказывать и останавливается, не закончив фразы, а ребенок добавляет соответствующие слова:

На дворе зима. На деревьях,
на земле, на крыше лежит белый... *(...снег.)*
Когда выпадает много снега, мы
берем лопатки и ... *(...копаем, расчищаем дорожки и делаем горку.)*
Из снега можно лепить. Мы лепим... *(...снеговика, зайца, мишку.)*
Однажды на наш участок прилетели... *(...птички: снегири, воробьи.)*
Они хотели есть, и мы насыпали мм... *(...зернышек и крошек.)*
Зернышки и крошки мы насыпали... *(...в кормушку.)*
Они теперь каждый день прилетают... *(...к кормушке.)*

А мы каждый день выносим им... (...корм.)

Птички благодарят нас за вкусное
угощение и поют...

(...«чив-чив-чив!»)

Взрослый продолжает рассказывать о птицах: «Из леса прилетела сова-большая голова. "Уу-ух, уу-ух", — так кричит сова. Она научит и нас кричать по-совиному. Как кричит сова?»

Ребенок повторяет.

«Кудах-тах-тах! Кудах-тах-тах! Кто это кудахчет?» «Курочка», — отвечает ребенок. «Курочка хочет послушать, умеешь ли ты кудахтать?»

Ребенок показывает, как курочка кудахчет.

«А вот и петушок! Ой, к нему лиса крадется, съест петушка!»

Ребенок говорит: «Скорее, скорее улетай, петушок!»

«Взлетел петушок на забор, и лисе его не достать. Петушок рад и кричит лисе: "Ха-ха-ха, ха-ха-ха — не догнала петуха!"».

Ребенок повторяет.

В конце занятия взрослый просит малыша вспомнить, у кого «шубка из перьев», а у кого — «меховая».

МАЛЕНЬКИЕ НОЖКИ БЕЖАЛИ ПО ДОРОЖКЕ

Цель: формирование правильной осанки; развитие зрительной и слуховой памяти, сообразительности, концентрации и устойчивости внимания, мышления (умения создать образы легкого и быстрого, медленного и тяжелого движения); развитие у ребенка умения согласовывать свои движения с действиями других. Автоматизация звука *Ш* в связном тексте.

Ход игры

Ребенок и взрослый садятся лицом друг к другу. Взрослый просит ребенка показать свои ножки. Ребенок поднимает ноги. Взрослый говорит: «Ножки у тебя маленькие, но бегают быстро. Покажи, как ножки бегают».

Ребенок бежит и приговаривает:

Маленькие ножки бежали по дорожке. Маленькие ножки бежали по дорожке.

Затем взрослый говорит, что у медведя ноги большие, идет он медленно: «Большие ноги шли по дороге. Большие ноги шли по дороге». Припевка повторяется несколько раз.

Ребенок в соответствии со словами и ритмом припевки то бегают, то ходит, создавая образы то быстрой и легкой, то медленной и тяжелой поступи.

БЕГИТЕ КО МНЕ!

Цель: развитие зрительной и слуховой памяти; умения ориентироваться в пространстве; укрепление мышц туловища и ног, развитие двигательной активности.

Ход игры

Дети сидят на стульчиках. Взрослый садится напротив детей, у противоположной стены. Он обращается к детям и говорит: «Бегите ко мне!», — при этом манит их рукой.

Когда прибегают дети, взрослый обнимает их и говорит: «Прибежали, прибежали! Ну, теперь бегите назад!»

Дети поворачиваются и бегут назад. Взрослый говорит им вслед: «Убегайте, убегайте!»

Дети садятся на стульчики. «Отдохнули? — спрашивает взрослый. — Ну, бегите опять ко мне, бегите, бегите! Кто быстрее?»

НАЙДИ СНЕГУРОЧКУ!

Цель: развитие внимания, памяти.

Ход игры

Взрослый наряжает куклу Снегурочкой и прячет ее на участке так, чтобы никто из детей не знал об этом. Во время прогулки взрослый говорит о том, что сегодня к ним в гости обещала прийти Снегурочка — она хочет поиграть и поплясать с детьми. Наверное, она уже пришла и спряталась, чтобы ее поискали. Когда ребенок найдет Снегурочку, он играет и танцует с ней.

ИГРАЕМ В ПРЯТКИ

Цель: развитие внимания, памяти; знакомство с некоторыми музыкальными инструментами.

Ход игры

Один угол комнаты отгораживается яркой занавеской, чтобы там мог спрятаться ребенок. Взрослый, предлагая ребенку поиграть в прятки, прячется за шкаф, за занавеску и т.д., кричит «Ау!» Ребенок находит взрослого то в одном, то в другом месте комнаты, затем взрослый предлагает прятаться ребенку, а он будет его искать. Взрослый отворачивается и ждет, пока ребенок спрячется, после чего ходит по комнате, «безуспешно» разыскивая ребенка, и поет при этом:

Я по комнате хожу,
Кати я не нахожу.
Ну куда же мне идти,
Где мне Катеньку найти?
Надо дудочку достать
И на дудочке сыграть.
Все услышат, прибегут
И со мной плясать пойдут!

Взрослый берет дудочку (или любой другой инструмент) и играет. Ребенок выбегает, и они вместе танцуют. Если ребенок не устал, взрослый снова предлагает ему спрятаться и снова ищет его. Берет в руки погремушку, встряхивает ею и поет:

Погремушечка, звени,
Нашу Катю позови!

Ребенок выбегает, взрослый дает ему погремушку, ребенок танцует с ней.

НА ДВОРЕ МОРОЗ И ВЕТЕР

Ход игры

Ребенок выполняет движения, указанные в тексте песни:

На дворе мороз и ветер,
На дворе гуляют дети.
Ручки, ручки потирают,
Ручки, ручки согревают.
Не замерзнут ручки-крошки —
Мы похлопаем в ладошки.
Вот как хлопать мы умеем,
Вот как ручки мы согреем!
Чтоб не зябли наши ножки,
Мы потопаем немножко.
Вот как топать мы умеем,
Вот как ножки мы согреем!

ЗИМА

Цель: знакомство с русской народной песней, развитие памяти.

Ход игры

Игра сопровождается показом куклы. Взрослый говорит:

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была!
Катя по снегу бежала,
Поскользнулась и упала.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была!
Таня куколку взяла,
Вместе с куклой в пляс пошла.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была!

Взрослый показывает, как кукла бежала и упала. Затем предлагает ребенку поднять куклу и поплясать с ней.

Развитие воображения

Воображение ребенка возникает в игре, и на первых порах оно неотделимо от восприятия предметов и выполняемых с ними игровых действий. В раннем возрасте воображение воспроизводит впечатление в виде образов: ребенок скачет верхом на палочке, и в это время он — всадник, а она — лошадь.

Формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности дошкольника. Наиболее ярко оно проявляется в рисовании и сочинении ребенком сказок и стихов. Здесь так же, как в игре, дети вначале опираются на непосредственно воспринимаемые предметы или возникающие под их рукой штрихи на бумаге. Это могут быть впечатления, полученные ребенком при рассматривании картинок, чтении рассказов и сказок, просмотре мультфильмов и кинофильмов. В целом же воображение ребенка не богаче, а во многих случаях беднее, чем воображение взрослого. Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, т.к. у детей более ограниченный жизненный опыт, а следовательно, меньший материал для воображения. Вместе с тем воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляясь гораздо чаще.

Неустанная работа воображения — это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Но эта работа требует постоянного контроля со стороны взрослых, под руководством которых ребенок овладевает умением отличать воображаемое от действительного.

Игры на развитие воображения

УТЕНОК, ГУСЕНОК И ЦЫПЛЕНОК

Цель: развитие воображения и произвольного внимания; научить ребенка различать домашних птиц; закреплять правильное звукопроизношение.

Материал: игрушечные утенок, гусенок и цыпленок.

Ход игры

Взрослый говорит: «Сейчас я познакомлю вас с гостями. Это утенок Кряк. У него широкий клюв, как красная лопатка. Сам он толстенький, ходит вперевалочку, крикает: "Кряк-кряк-кряк". Какой утенок, расскажи!» Ребенок рассказывает про утенка и воспроизводит его голос. «А это гусенок Вилли. У него длинная-длинная шея и красные лапы. Он умеет говорить: "Га-га-га!" Какой он, расскажи!» Ребенок повторяет рассказ про гусенка.

«А это цыпленок Цып. Он маленький, желтенький и пушистый. Умеет пищать: "Пи-пи-пи!" Какой он, расскажи!» Ребенок отвечает.

Взрослый зовет птиц: «Тети-теги-теги!» (гусенка), «Ути-ути!» (утенка), «Цыпа-цыпа!» (цыпленка). «Позови их сам!» — предлагает он ребенку. Ребенок подзывает утенка, гусенка и цыпленка и «кормит» их хлебными крошками.

В заключение взрослый читает рассказ К. Ушинского «Гуси»: *Вышла хозяйюшка и манит гусей домой: «Теги-теги-теги! Гуси белые, гуси серые, ступайте домой!»*

А гуси шеи длинные вытянули, носы раскрывают: «Га-га-га! Не хотим мы домой идти!»

Видит хозяйюшка, что добром от гусей ничего не добьешься: взяла длинную хворостину и погнала их домой.

ЗАЙКА

Цель: развитие воображения; формирование правильной артикуляции; развитие умения понимать инструкции; обучение прыжкам на обеих ногах.

Ход игры

Дети становятся в круг, взрослый — в центре. Он говорит и показывает движения:

Зайка серенький сидит	<i>(Взрослый подносит пальцы к голове,</i>
И ушами шевелит.	<i>шевелит ими, поворачиваясь вправо и</i>
Вот так, вот так	<i>влево. Дети подражают его движениям и</i>
Он ушами шевелит!	<i>повторяют за ним слова.)</i>
Зайке холодно сидеть,	
Надо лапочки погреть.	<i>(Взрослый и дети хлопают в ладоши и</i>
Вот так, вот так	<i>повторяют две последние строчки.)</i>

Надо лапочки погреть!
Зайке холодно стоять, *(Все прыгают на одном месте, повторяя:*
Надо зайке поскакать. *«Надо зайке поскакать!»)*
Вот так, вот так
Надо зайке поскакать!
Зайку волк испугал! *(Взрослый рычит. Дети разбегаются*
Зайка тут же убежал! *врассыпную.)*

ВОРОНЯТА

Цель: развитие воображения, способности к подражанию, внимания. **Ход игры**
Дети-«воронята» сидят на стульях, расставленных полукругом. Дети «спят» (закрывают глаза, склонив головку на руки со сложенными ладошками). Взрослый говорит:

Воронята крепко спят,
Все по гнездышкам сидят.
А проснутся на заре,
Будут каркать во дворе.

«Воронята» просыпаются, машут крыльями, кричат «кар-кар-кар», затем «летают» (бегают) по комнате, размахивая разведенными в стороны ру-ками-«крыльями». Во время «полета воронят» взрослый поет:

Полетели, полетели,
Воронята полетели, «Кар!» *(2 раза)*
Вышла тетя на дорожку,
Вороньятам сыплет крошки.

Выходит на середину и «сыплет» из чашки воображаемые крошки. Дети садятся на стульчики, а взрослый продолжает:

Воронята прилетали,
Все до крошки поклевали. *(2 раза)*
— Тук-тук-тук, тук-тук-тук, —
Клювами стучали. *(2 раза)*

Дети подбегают к тому месту, где «насыпаны крошки», садятся на корточки и «клюют» (стучат пальчиками об пол). Взрослый говорит:

Тузик по двору гулял,
Вороняток испугал!

Он берет игрушечную собачку, «лает» и догоняет убегающих детей. В дальнейшем «сыплют крошки» и изображают собачку сами дети.,

ИГРА С СОБАЧКОЙ

Цель: развитие воображения; расширение словарного запаса; приобретение навыков простой сюжетной игры.

Ход игры

Взрослый держит в руках игрушечную собачку и говорит:

— Гав-гав!
— Кто там?
Это песик в гости к нам.
Я собачку ставлю на пол.
— Дай, собачка, Пете лапу!

Затем идет с собачкой к кому-нибудь из детей и отдает ее. Ребенок держит собачку за лапу, а взрослый просит покормить ее. Собачке приносят мисочку с воображаемой едой. Собачка «ест суп» и «лает»: «Гав-гав!» Взрослый говорит ребенку: «Это собачка говорит тебе "спасибо!"».

КАКАЯ ИГРУШКА?

Цель: развитие воображения, мышления.

Материал: приготовить несколько листов бумаги, с нарисованными на них фигурками. На каждом листе одна фигурка, похожая сразу на несколько игрушек.

Ход игры

Попросите ребенка назвать как можно больше предметов. Если ответы односложные, то задайте наводящие вопросы и попросите описать игрушку поподробнее. '

КАМУШКИ НА БЕРЕГУ

Цель: развитие воображения, фантазии, речи.

Материал: надо нарисовать морской берег (это может быть просто полоска желтого цвета — песок и полоска синего — вода). На берегу — несколько нарисованных камешков (5-6) разной формы.

Ход игры

По берегу только что прошел волшебник и превратил все в камешки. Надо их «расколдовать». Ребенок придумывает разные варианты.

Развитие мышления

Все понимают, чем разумное поведение отличается от неразумного. Мыслить — значит организовывать целенаправленную деятельность, используя свои знания и умения, учитывая происходящее вокруг, отслеживая получаемые результаты и исправляя допускаемые ошибки.

По современным представлениям интеллект — это не что-то одно, чего у одних людей больше, а у других меньше. С одной стороны, это множество относительно независимых способностей (языковых, двигательных, логико-математических, зрительных, музыкальных и некоторых других), на основе которых формируются соответствующие знания и навыки, с другой — рабочая память, обслуживающая все виды мышления. Важна также достаточная скорость умственных действий.

Чем больше человек знает, тем более интеллектуальным он считается. Однако для мыслительной деятельности важно, организована ли усвоенная масса информации в единую систему или она состоит из множества не связанных между собой «записей».

Некоторые способы мышления усваиваются людьми естественным путем, без особых усилий. Другим же, таким как чтение, письмо, счет, различные виды профессионального мышления и т.п., необходимо специально учиться.

В какой области интеллектуальность вашего ребенка окажется наиболее очевидной — предсказать трудно. «Сверхчеловеки», т.е. одаренные во всех отношениях люди, если когда-нибудь и рождаются, то очень редко. Остается внимательно наблюдать, чем интересуется ваш малыш и что у него получается лучше всего.

12-18 месяцев

Более зрелая рабочая память, зрительное и слуховое восприятие, произвольные движения дают возможность управлять целыми процессами, состоящими из 2-3-х повторяющихся действий. Дети учатся есть ложкой, строить башню из кубиков, вставлять фигурные блоки в соответствующие пазы, повторять бытовые действия с предметами и т.п. Характерно, что эта активность контролируется ребенком — после отвлечения он продолжает начатое, исправляет допущенные ошибки и неточности. В это же время появляется чувство юмора.

18-36 месяцев

У ребенка увеличиваются количество знаний, навыков, словарный запас и объем рабочей памяти. В результате, мыслительные процессы приобретают новое качество. Осознание себя и окружающих порождает ролевые игры. Например, ребенок представляет себя в роли «мамы» или «папы» и начинает что-то делать «понарошку»: готовить еду, водить машину, ходить в магазин и т.д. Успешно развивается непосредственная целенаправленная деятельность: он уже может сам одеться (кроме застегивания пуговиц и завязывания шнурков), правильно использует вилку и ложку, строит сооружения из кубиков. К концу третьего года с ним можно поговорить на некоторые темы: о нем, о его близких, об игрушках и т.д. Он понимает значения нескольких предлогов, правильно относит предметы к некоторым классам («еда», «одежда», «животные») и имеет представление о людях разного пола, возраста и профессий. К этому времени относится и начало логического мышления. Об этом говорят его суждения и умозаключения. В грамматике он ориентируется настолько, что иногда сам придумывает новые слова. В таблице 4 мы отразили основное развитие мыслительных операций детей до 3-х лет.

1. Реакции	2. Приблизительный возраст появления реакции (в месяцах)
Совершает действия с предметами (расческа, ложка и т.д.) в соответствии с их функциональным назначением	11-15
Находит спрятанную игрушку под одним покрывалом из 4-х, если она была спрятана у него на глазах	12-16
Вытягивает за веревочку спрятанный предмет	12-16
Показывает 3-5 частей тела на себе	14-16
Складывает все (68) кубики в коробочку	14-17
Строит башню из 3-4-х кубиков	15-17
Вставляет блоки в фигурные отверстия соответствующей формы	15-20
Убирает предметы на свои места	20-24
Сортирует предметы (груша — яблоко, юла — кубики и т.п.)	20-26
Строит мостик из 3-х кубиков после показа	20-26
Среди 5-ти картинок находит одну «такую же», какую показывает взрослый	22-26
Среди 10-ти картинок находит одну «такую же», какую показывает взрослый	24-28
Среди 4-х-5-ти предметов находит один, соответствующий его рисунку	24-30
Складывает разрезанную картинку из 2-х частей	26-30
Раскладывает предметы по величине (большой — маленький) в две разные коробочки	28-32
Складывает разрезанную на 6-7 частей картинку, изображающую человека, на целой картинке-образце	24-36
Складывает разрезанную картинку из 4-х частей	30-36
Среди 4-х-5-ти предметов находит один, соответствующий рисунку его характерной части	30-36

Игры на развитие мышления

СДЕЛАЙ ТО, ЧТО Я СКАЖУ

Цель: формирование умения дослушивать задание до конца, осмысливать его и выполнять соответствующие действия; различать противоположные по значению действия (подняться вверх — спуститься).

Материал: кубики, две матрешки, две куклы в платьях разного цвета, тазик с водой, кровать, машина.

Ход игры

Взрослый строит лесенку из кубиков. У ее основания и на верхней ступени ставит по матрешке (можно взять любые другие небольшие фигурки). Затем взрослый просит ребенка: «Помоги матрешке спуститься с лесенки!» Если ребенок все делает правильно, его хвалят и просят рассказать, как матрешка спускалась с лесенки (прыг-прыг-прыг). Ребенку предлагаются следующие задания:

— Попроси водичку умыть куклу в красном платье. (Ребенок находит куклу и умывает ее водой из таза, приговаривая: «Водичка, водичка, умой кукле личико!»)

— Помоги матрешке подняться по лесенке. (Взрослый учит ребенка сопровождать подъем матрешки словами: *вверх, верх... и наверху.*)

— Куклу в зеленом платье уложи в кроватку и укачай. (Ребенок и взрослый вместе напевают: «А-а, а-а, люли, дети все уснули.»)

— Матрешку, которая стоит на лесенке, покатай на машине. (Ребенок катает и приговаривает: «Вперед — назад, вперед — назад.»)

Можно придумать и другие задания. Если ребенок отвлекается и не дослушивает до конца задание, его повторяют еще раз.

КТО РАССКАЗЫВАЕТ?

Цель: закрепление умения ребенка различать овощи и фрукты по внешнему виду; развитие слухового внимания.

Материал: фрукты и овощи на подносе (яблоко, огурец, морковь и т.д.).

Ход игры

Принимают участие несколько человек. Все берут с подноса по одному предмету и называют его: «У меня яблоко! У меня морковка! У меня большой огурец! А у меня маленький огурец!» (Взрослый подсказывает, что маленький огурец можно назвать «огурчик», и дети повторяют новое слово.)

Взрослый ставит одного из детей рядом с собой и спиной к остальным. (Фрукты и овощи опять лежат на подносе.) Кто-нибудь из детей подходит к столу, берет с подноса фрукт или овощ и говорит: «Я взял и держу в руке яблоко». Затем кладет его на поднос и возвращается на место. «Угадай, кто держал в руке яблоко и сказал тебе об этом», — говорит взрослый. Если ребенок узнает товарища по голосу, все хлопают в ладоши и признанный занимает место водящего. Если ребенок ошибается, то водит еще раз.

ПЕТУШКИ И ЦЫПЛЯТА

Цель: развитие звукоподражания, умения ориентироваться в пространстве.

Ход игры

Взрослый изображает «петушка», дети — «курочек» и «цыплят». «Курочка» с «цыплятами» «клюют зернышки» (стучат пальцами об пол). Появляется «петушок», и «цыплята прячутся около «мамы-курочки» (взрослый накидывает им на головки простынку). «Петушок» спрашивает: «Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку, где маленькие цыплятки?» «Курочка» отвечает: «Ко-ко-ко, убежали цыплятки, ищи их, Петя-петушок». «Петушок» ходит, ищет «цыпляток», находит и бежит за ними, «цыплятки» разбегаются в разные стороны. Заканчивая игру, взрослый и дети поют песню:

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.
— Ко-ко-ко да ко-ко-ко,
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зернышки ищите!

КТО ЧТО ДЕЛАЕТ?

Цель: обучение ребенка внимательно рассматривать картинку и называть изображенные на ней предметы и их качества, выполнять действия, которые он видит на картинке; развитие игровых навыков.

Материал: картинки с изображением одного действия, легко поддающиеся пониманию: мальчик играет на барабане; медвежонок прижал к себе бочонок с медом; девочка сметает щеткой крошки со стола; мальчик из лейки поливает цветы; девочка причесывает куклу; малыш катает шарик; игрушки и предметы, изображенные на картинках: барабан, бочонок, щетка, лейка, кукла, расческа, шарик.

Ход игры

Ребенок выбирает картинку и рассказывает о том, что на ней изображено. Затем он идет к столику с игрушками и предметами, находит нужный и воспроизводит действие, изображенное на картинке, например стучит в барабан.

СТРОИМ КУКЛЕ КОМНАТУ

Цель: вызвать у ребенка желание заботиться о кукле; выучить названия предметов мебели, расширить представления, связанные с устройством комнаты для куклы.

Материал: кукла, игрушечная мебель (стол, стулья, кровать), чайная посуда.

Ход игры

На столе перед ребенком стоит мебель для куклы Кати: два стула, стол, шкаф для белья, кровать, диван, кресло. Взрослый называет предметы мебели, а ребенок повторяет.

«Наша Катя, — рассказывает взрослый, — купила новую мебель. Она покажет нам свои покупки, а мы посоветуем ей, как это расставить в комнате». Взрослый предлагает ребенку рассмотреть мебель, затем расставляет ее.

«Посмотреть» на Катину мебель приходит собачка. Ребенок рассказывает ей, какую мебель купила кукла. Взрослый побуждает ребенка использовать в речи слово «мебель».

Собачка пытается «запомнить» названия предметов мебели, но «путает» стул с креслом, диван с кроватью.

Взрослый предлагает поиграть в игру «Чего не стало?», чтобы помочь собачке «запомнить» новые слова.

Ребенок закрывает глаза, а взрослый прячет какой-либо предмет мебели. Ребенок угадывает, какого предмета мебели недостает.

Игра повторяется 3-4 раза.

ОДЕНЕМ КУКЛУ ПОСЛЕ СНА

Цель: научить воспроизводить 3-5 последовательных действий: одевать куклу, приводить в порядок постель, использовать предметы по назначению; способствовать переносу усвоенных действий в самостоятельные игры. Упражнять детей в употреблении предлогов (в, на, под).

Материал: кукла, игрушечная мебель, кукольная одежда, посуда, тазик, кувшинчик.

Ход игры

Взрослый говорит ребенку, что кукла Машенька проснулась и сказала: «С добрым утром!» Он сначала сам показывает, как одеть куклу, затем ребенок пытается сделать это сам. Куклу причесывают, усаживают за стол, ребенок приводит в порядок ее постель. Затем куклу «поют» чаем, а она, позавтракав, благодарит ребенка.

НАКОРМИМ КУКЛУ ОБЕДОМ

Цель: уточнить с детьми назначение посуды; научить называть и последовательно выполнять действия; закреплять желание заботиться о кукле. Упражняться в употреблении слов: горячая, сладкая.

Материал: кукла, игрушечные стол, стул, кухонная и столовая посуда.

Ход игры

Взрослый говорит:

— Скоро кукла Маша возвращается с прогулки, она долго играла и проголодалась, давайте приготовим ей кашу и компот.

Взрослый спрашивает ребенка:

— Какую посуду нужно взять? Зачем нужны кастрюля, тарелка, чашка? Ребенок отвечает.

Вместе с ребенком взрослый готовит посуду (кастрюлю, нож, тарелки, хлебницу, чашку), потом наливает из ведерка воду в кастрюлю и ставит ее на плиту. Детям предлагается помыть фрукты, мелко «нарезать» их. Взрослый предупреждает, что вода уже кипит, и предлагает ребенку высыпать из тарелки фрукты в кастрюлю. Затем мешает ложкой и говорит:

— Теперь добавим сахар — будет вкусный, сладкий компот. Попробуем на вкус, накроем кастрюлю крышкой — и пусть еще варится.

Обращаясь к ребенку, читает четверостишие:

Ах, как много разных дел!
Вот компотик закипел,
А теперь для куклы нашей
Мы наварим сладкой каши.

Отставляет кастрюлю с компотом в сторону и достает коробочку с крупой. Взрослый объясняет, что крупа называется «рис», что рисовая каша очень вкусная, и кукла Маша будет довольна. Взрослый пересыпает крупу в тарелку, подходит к ребенку и показывает ему зерна риса. Затем привлекает ребенка к приготовлению каши, говоря:

— Вода уже закипела, надо помыть крупу. Налей в маленькую кастрюльку воды и помой рис. Теперь насыплем крупу в «кипящую» воду и будем варить кашу.

Помешивая ложкой кашу, взрослый приговаривает:

Да, да, да — каша будет хороша.
Варим кашу не спеша.

Развитие речи и общение

Заключительный скачок в развитии потребности в общении наблюдается на 3-м году жизни, но при этом ярко выявляется несоответствие между стремлением общаться и выработкой навыка общения.

Дети взаимодействуют со сверстниками в совместных играх, которые становятся для них своеобразным фактором общественной жизни. В игре дети по своему усмотрению объединяются, самостоятельно действуют, осуществляя игровой замысел. На формы и способы взаимодействия в ранние годы жизни ребенка влияет подражание окружающим.

Подражательность, легкая внушаемость и самовнушаемость характеризуют основные особенности нервно-психической организации младшего дошкольника. Эти качества в значительной степени влияют на характер взаимоотношений между детьми.

Трехлетний ребенок не имеет прочно закрепленных представлений, недостаточно разбирается в отношениях и связях между явлениями окружающей жизни, поэтому легко верит всему, следует наглядному примеру. Он охотно и энергично повторяет за другими и воспроизводит готовые образцы жестов, манер, слов. Исследуя психологическую основу этой особенности младших дошкольников, ученые рекомендуют широко использовать подражание в детских играх, особенно направленных на умение общаться, взаимодействовать друг с другом. У детей этого возраста подражание может быть и примитивным, напоминающим механическое копирование, и точным, ярким. Однако даже в подражательной деятельности ребята проявляют активность и самостоятельность, например, в выборе предмета подражания, способе выражения и т.д.

Самостоятельность — необходимое условие организации совместной деятельности детей, развития положительных взаимоотношений. Не менее важно научить действовать согласованно, играть мирно, не ссориться.

Уровень развития речи во многом определяет умение вступать в контакт с детьми и поддерживать его. Ребенок с хорошей речью свободно может пригласить другого в игру, объяснить правила, придумать интересный сюжет.

Можно выделить следующие этапы развития общения ребенка с одного года:

в 11-13 месяцев ребенок уже использует несколько слов, количество которых к 2-м годам значительно возрастает;

от 2-х до 3-х лет внутренний мир ребенка расширяется за пределы данного места и времени — бурно развивается воображение. Ему теперь хочется поговорить о том, что было или будет. Этому соответствует начало овладения фразовой речью. Длина предложений увеличивается очень быстро, грамотность их построения совершенствуется.

Игры на развитие речи

ВОДИЧКА

Цель: развитие речевого дыхания (произнесения звука на одном выдохе, протяжно); формирование правильного произношения звука С.

Материал: кран с водой, картинка с изображением умывающихся детей.

Ход игры

Взрослый открывает кран с водой и обращает внимание ребенка на то, как «поет» текущая из крана вода (с-с-с). Затем показывает картинку с изображением умывающихся детей и читает потешку:

Водичка, водичка,
Умой мое личико.

Чтобы глазки блестели, Чтобы щечки краснели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок!

Взрослый вместе с ребенком повторяет потешку 3-4 раза и в заключение игры предлагает ему «спеть» песенку водички. Ребенок поет «длинную песенку», т.е. произносит звук С протяжно.

ПУЗЫРЬ

Цель: развитие речевого дыхания и звукового аппарата.

Ход игры

Играют несколько человек. Они становятся тесным кругом и «надувают пузырь»: наклонив голову вниз, дуют в кулачки, составленные «трубочкой» (один на один).

При каждом раздувании все делают шаг назад, выпрямляются, набирают воздух, затем снова наклоняются и произносят *ф-ф-ф*, выдувая воздух в свою «трубочку». Так повторяется 3-4 раза.

Затем дети берутся за руки и двигаются назад, расширяя круг и приговаривая:

Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, Оставайся такой, да не лопайся!

Образуется большой растянутый круг. Ведущий дотрагивается до соединения рук и говорит: «Воздух, выходи!» Все дети сбегаются к центру и произносят звук *т-с-с-с-с*, изображая выходящий воздух. Затем игра возобновляется.

ПАРОВОЗ

Цель: развитие речевого дыхания.

Материал: игрушечный паровозик или картинка с изображением паровоза.

Ход игры

Взрослый показывает ребенку паровозик или картинку, напоминает, как паровоз гудит (протяжно произносит звук У), и предлагает так же протяжно и громко повторить этот звук.

Взрослый следит, чтобы при воспроизведении звука У ребенок складывал губы «трубочкой». В конце игры ребенок и взрослый идут по комнате «паровозиком», и ребенок громко подражает гудку паровоза. Взрослый читает стихотворение:

Загудел паровоз
И вагончики повез.
— Чох-чих, чу-чууу!
Я далеко качу-ууу!

КАПИТАНЫ

Цель: развитие умения сочетать произнесение звука с началом выдоха, чередование длительного, плавного и сильного выдоха; развитие умения длительно произносить звук Ф на одном выдохе и многократно произносить звук П (*п-п-п*) на одном выдохе. Активизация мышц губ.

Материал: таз с водой и бумажные кораблики.

Ход игры

На маленьком столе стоит таз с водой, где плавает бумажный кораблик. Ребенок сидит на стульчике и дует на кораблик, произнося звук Ф или П. Взрослый предлагает ребенку «покататься на кораблике» из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Взрослый поясняет ребенку, что для того, чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы как для произнесения звука Ф. Можно дуть прос-

то — вытягивая губы трубочкой, но не надувая щеки. Кораблик при ровном «ветре» движется плавно и уверенно плывет к цели.

«Но вот налетает порывистый ветер, — говорит взрослый, — он дует неровно — *n-n-n*. Ребенок повторяет и стремится пригнать кораблик к определенному месту.

Взрослый следит за тем, чтобы при произнесении звука Ф ребенок не надувал щеки; звук/7 произносил на одном выдохе 2-3 раза и тоже не надувал при этом щеки. Заканчивая игру, ребенок и взрослый вместе поют:

Ветер-ветерок,
Натяни парусок!
Кораблик гони
До Волги-реки!

ПЕСНЯ-ПЕСЕНКА

Цель: уточнение звукопроизношения у ребенка; развитие речевого слуха и речевой активности, умения произносить звуки и звукосочетания по подражанию.

Материал: игрушки — большая кукла, петух, кошка, утка, медведь, лягушка.

Ход игры

Взрослый сопровождает свой рассказ показом игрушек-персонажей; четко произносит звукоподражания и добивается этого от ребенка при ответах на вопросы по сказке.

«Запела девочка песенку,
Пела, пела и допела.
— Теперь ты, петушок, пой!
— Ку-ка-ре-ку! — пропел петушок.
— Ты спой, Мурка!
— Мяу-мяу, — спела кошка.
— Твоя очередь, уточка!
— Кря-кря-кря, — затянула утка.
— А ты, Мишка?
— Ряв-ряв-ряв, — зарычал медведь.
— Ты, лягушка, спой!
— Квак-квак-квак, — проквакала лягушка.
— А ты, кукла, что споешь?
— Ма-ма, ма-ма!
Складная песенка!»

Затем ребенку задают вопросы: «Как поет кошечка? Как поет мишка?» и т.д.

ЧЕЙ ОДУВАНЧИК УЛЕТИТ ДАЛЬШЕ?

Цель: развитие у ребенка умения длительно и плавно выдыхать воздух через рот; активизация мышц губ.

Ход игры

Занятия проводятся на воздухе: в саду, у пруда, где есть одуванчики. Взрослый предлагает ребенку сорвать отцветший одуванчик и подуть на него так, чтобы слетели все пушинки. Ребенок может сделать это, дунув на цветок 3-4 раза.

СНЕЖИНКИ

Цель: развитие речевого дыхания, формирование умения делать плавный и длительный выдох (не добирая воздуха).

Материал: несколько рыхлых кусочков ваты.

Ход игры

Взрослый показывает кусочек ваты и говорит детям: «На улице сегодня чудесная погода. Снежок падает! Оля оделась и пошла гулять. Большая и красивая снежинка опустилась на Олину варежку. Оля подула на нее (*дует на кусочек ваты*) — и снежинка полетела. А ты хочешь подуть на снежинку?»

Взрослый дает ребенку небольшие рыхлые кусочки ваты и показывает, как надо дуть. Упражнение выполняется 2-3 раза.

МЫШКА

Цель: формирование правильного и отчетливого произношения звука /л/ (Ль), отчетливого произношения слов; воспитание звуковой культуры речи.

Материал: игрушечная мышка.

Ход игры

Раздается писк «пи-пи-пи», взрослый говорит, что прибежала мышка, предлагает ее поискать. Ребенок заглядывает под стул. Появляется игрушечная мышка, спрашивает: «Дети, кот ушел? — и просит: — Вы его не зовите, я кота боюсь!»

Взрослый предлагает попищать, как мышка, ребенок повторяет писк. «Мышонок любит играть в прятки, — говорит взрослый. — Сейчас я спрячу его в ладошке и спрошу: где мышонок? А он ответит мне: «Пи-пи-пи».

Ребенок пищит за мышонка, которого прячут 4-5 раз. Затем мышонка угощают крошками сыра, а он благодарит: «Спасибо, очень вкусный был сыр. Я сыр очень люблю. А вы что любите есть? Вы, наверное, очень любите суп? Давайте скажем: "Уп-уп-уп — мы любим суп!"».

Взрослый дважды повторяет чистоговорку, затем ребенок повторяет ее самостоятельно:

Мышка, мышка, на горошку,
Вылей воду на дорожку!

БАРАБАН

Цель: продолжение формирования правильного и отчетливого произношения звука Б (Бь); обучение регулированию силы голоса.

Материал: игрушечный барабан.

Ход игры

Взрослый показывает барабан, барабанит, сопровождая свои действия словами: «Вам, бам, бам! Так поет барабан». Затем спрашивает у ребенка: «Как поет барабан?» Ребенок сначала вместе со взрослым, а затем один воспроизводит нужные звукосочетания. Сначала с произвольной громкостью, затем, по заданию взрослого, громко или тихо.

Взрослый добивается, чтобы ребенок правильно и четко произносил звук Б (Бь), а звукоподражания — громко и тихо.

ОТГАДАЙ, КТО К НАМ ПРИШЕЛ

Цель: формирование четкого произношения звуков М, П, Б, (Мь, Пь, Бь), обучение отчетливому и внятному произношению отдельных звукосочетаний; развитие способности воспринимать различные звуки, различать на слух близкие по звучанию звукоподражания, дифференцировать громкость их произношения; закрепление в речи ребенка названий отдельных предметов, животных, птиц.

Материал: игрушки, использовавшиеся на предыдущих занятиях (корова, коза, кошка, мышка, курица, барабан, звонок) или картинки.

Ход игры

Взрослый показывает игрушку-корову (или картинку) и предлагает вспомнить, как она мычит. Ребенок произносит звукосочетание. «А как блеет коза?» — спрашивает взрослый, показывая соответствующую игрушку. Ребенок произносит: «Меее-е».

Затем взрослый предлагает ему помяукать, как котята, попищать, как мышата, вспомнить, как гудит машина, как стучит барабан. Взрослый следит, чтобы ребенок четко и правильно произносил звуки, отчетливо, правильно и достаточно громко выговаривал звукоподражания. Далее взрослый предлагает ребенку отгадывать по звукоподражаниям животных и предметы:

— Му-у-у, му-у-у... Кто это мычит?

— Мяу-мяу... Кто это к нам пришел?

— Кто подошел к Кате и сказал: «Ме-е-е, ме-е-е»?

— А кто это спрятался от Кати и пищит: «Пи-пи-пи»?

— Ко-ко-ко... Кто это остановился рядом с Катей?

— Ква-ква-ква... А это кто?

— Ку-ку, ку-ку!.. А это чей голос?

— Тик-так, тик-так... Что это?

Взрослый произносит и другие звукоподражания («га-га-га», «ав-ав» и т.д.), а ребенок отгадывает, чей голос он слышит. Меняя высоту голоса, взрослый просит определить, какая

мышка пищит: большая или маленькая. «Би-ип, би-и-и—п... Что это?» Затем, меняя громкость при произнесении данного звуко сочетания, взрослый предлагает угадать, какая машина гудит (большая или маленькая).

Взрослый добивается, чтобы дети внимательно слушали, точно и правильно называли животных, к которым относятся те или иные звуко сочетания, чтобы по громкости голоса определяли, взрослое это животное или детеныш, каковы размеры предмета.

Вариант: взрослый предлагает ребенку подражать знакомым звукам, например: «Как звонит звонок?» — «Динь, динь!» «Как крикает утка?» — «Кря-кря-кря».

СТОИТ ДОМИК

Цель: развитие речевого аппарата, закрепление произношения звуков в звукоподражательных словах. Дальнейшее обучение ребенка умению различать по внешнему виду и «голосу» животных, птиц и правильно называть их.

Материал: игрушечный домик, кукла, игрушечные гусь, утка, индюк, собака или картинки с их изображениями.

Ход игры

Взрослый показывает ребенку игрушки и рассказывает:

— Вот домик. В нем живет маленькая Оленька. (*Показывает куклу.*) Мимо идут гуси и кричат: «Га-га-га! Идем плавать и нырять!»

— Как и что они кричат? Ребенок повторяет.

— Не ходите плавать и нырять, оставайтесь со мной! — просит гусей Оленька, но гуси уходят. Мимо утки идут, переваливаются, тихонько переговариваются: «Кряк-кряк-кряк! Идем плавать и нырять!»

— Как и о чем переговариваются утки? Ребенок повторяет.

— Не ходите плавать и нырять, поиграйте со мной! — просит уточек Оленька, но утки ее не понимают.

Тут индюк появился. «Я буду с тобой играть!» — сказал он Оленьке, но девочка индюка испугалась, играть с ним отказалась. Индюк очень рассердился и закричал: «Бал-бал-бал! Какая глупая девочка! Бал-бал-бал!» — И ушел.

— Что кричал сердитый индюк?

Ребенок повторяет.

Грустно Оленьке одной. Вдруг совсем рядом залаял щенок: «Тяф-тяф-тяф! Давай с тобой играть, маленькая девочка!» Оленька обрадовалась. Они в прятки поиграли и в салочки. Устали, сели рядышком, и щенок решил остаться у Оленьки навсегда.

Развитие волевых процессов

Уровень волевого развития ребенка подчас является определяющим в характере его отношений с другими детьми, умении преодолевать трудности, сдерживать свои желания и считаться с интересами других людей, подчинять свое поведение установленным нормам и правилам. У детей с более высоким уровнем развития воли контакты со сверстниками более длительны и бесконфликтны.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка почти целиком складывается из импульсивных поступков — проявления воли наблюдаются лишь время от времени при особо благоприятных для этого обстоятельствах.

У малышей сохраняется ситуативность поведения, влияние на их действия непосредственно воспринимаемого, т.е., обладая зачатками воли, ребенок почти целиком зависит от внешних стимулов, которые определяют его поведение.

Игры на развитие воли

ПОГЛАДЬ МИШКУ

Цель: воспитание дисциплины, развитие устойчивого внимания; формирование правильной осанки, укрепление стоп — упражнение в беге по наклонной плоскости; развитие ловкости, быстроты реакции и движений, чувства равновесия, координации зрения и слуха.

Материал: игрушечный мишка, доска, высокий кубик или табуреточка.

Ход игры

Ребенок стоит перед взрослым, который делает горку из длинной доски, положенной одним концом на высокий кубик или любое другое возвышение. На верх горки взрослый сажает мишку и говорит ребенку: «Много нашей детворы ходит к Мишеньке с горы».

Ребенок по доске поднимается на горку, гладит мишку, затем сбегает вниз и садится отдохнуть. Упражнение повторяется еще несколько раз.

Можно поиграть с мишкой по-другому. Взрослый произносит: «Мы к медведю подбежим, зарычит — мы убежим». Ребенок бежит к медведю, а по сигналу «Р-р-р!» быстро убегает.

Повторяют игру 3-4 раза. Взрослый предлагает ребенку подойти тихо, чтобы медведь не услышал.

НИТОЧКА НАКРУЧИВАЕТСЯ

Цель: развитие умения действовать согласованно. *Материал:* катушка с нитками.

Ход игры

Детям показывают катушку и объясняют, как на нее наматывают нитки. Малышам предлагают изобразить, как это происходит. Все берутся за руки: тот, кто стоит первым, будет выполнять роль «катушки». Он стоит в середине комнаты и крепко держит за руку второго малыша, а тот, в свою очередь, третьего и т.д. Получилась «ниточка».

Взрослый, взяв за руку последнего малыша, ведет всех по кругу до тех пор, пока вся «нитка» не наматается на «катушку». Малыши двигаются приставным шагом и приговаривают: «Ниточка, ниточка накручивается!» Потом «ниточка» разматывается, дети идут назад, не отпуская рук, повторяя считалку:

Ниточка, иголочка,
Ти-ти, улети.
Обратно ко мне прилети!

ДОЖДИК

Цель: обучение выполнению движений в соответствии со словами песенки.

Ход игры

Дети сидят на стульчиках или на коврик, взрослый читает стихотворение:

Дождик, дождик, ты не лей,
Наших деток пожалей:
Сидят дома деточки,
Словно птицы в клеточке.

Дети сидят, положив ладошки под щечку.

Солнышко, солнышко,
Посвети немножечко!
Выйдут детки погулять,
Станут бегать и играть!

Дети встают на ножки, хлопают в ладошки, играют.

СНЕЖОК

Цель: развитие умения действовать согласованно.

Ход игры

Дети стоят кружком, держась за ручки.

Выпал беленький снежок,
Собираемся в кружок.
Мы потопаем, мы потопаем! *(Топают ножками.)*
Будем весело плясать,
Будем ручки согревать.
Мы похлопаем, мы похлопаем! *(Хлопают в ладошки.)*
Будем прыгать веселей, *(Прыгают на месте.)*
Чтобы было потеплей.
Мы попрыгаем, мы попрыгаем!

НАШИ ДЕТКИ НА ПОЛУ

Цель: развитие чувства ритма, умения начинать и заканчивать движение по команде взрослого.

Ход игры

Дети ходят по кругу под песню взрослого:

Наши детки на полу *(Дети идут группой.)*
Ножками затопали.
Посмотрите, хороши
Наши детки-малыши!
Ходят детки ножками, *(Ходят, высоко поднимая ноги,*
Новыми сапожками. *при слове «стоп» — останавливаются.)*
Топа-топа-топа-топ,
Топа-топа-топа-стоп!
Впереди далекий путь, *(Отдыхают.)*
Деткам нужно отдохнуть.
Топа-топа-топа-топ,
Топа-топа-топа-стоп!
А потом пойдем опять *(Снова идут группой и опять*
Мы по комнате гулять. *останавливаются при слове «стоп».)*
Топа-топа-топа-топ,
Топа-топа-топа-стоп!

КАК ЦАПЛЯ

Цель: развитие игровых навыков, координации движений.

Материал: картинка с изображением цапли, ободки на головки с нарисованными цаплями.

Ход игры

Взрослый показывает картинку и беседует с детьми:

- Сашенька, кто это?
- Цапля.
- Покажи, где у цапли ноги. Какие они?
- Длинные.
- Где у цапли шея? Какая она?
- Длинная-длинная.
- А клюв какой?
- Длинный, острый.

На головку ребенка надевают ободок и говорят, что теперь он — цапля, очень красивая птица. Ребенок встает и идет за взрослым по кругу медленно, высоко поднимая ноги, как цапля. Потом читают отрывок из стихотворения П. Воронько «Почему цапля стоит на одной ноге»:

Цапля ногу поднимает, Ничего не понимает. И весь день среди раки
На одной ноге стоит.

Ребенок стоит то на одной, то на другой ноге, затем снова ходит по кругу, высоко поднимая ноги и опускаясь на носочки. Это удастся не сразу и не всем. Но самое главное — побудить ребенка двигаться.

ОСОБЕННОСТИ И НОРМЫ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ ОДНОГО ГОДА ДО ТРЕХ ЛЕТ

Очень важным критерием развития ребенка является его физическое развитие. До года вес и рост являются главнейшими в оценке развития ребенка.

Однако и в дальнейшем следует очень внимательно относиться к показателям физического развития.

Наиболее стабильным показателем физического развития является длина тела. Она характеризует состояние пластических процессов в организме. У дошкольников длина тела служит одним из критериев соматической зрелости. Для ее оценки пользуются данными специальных таблиц или формулами:

рост мальчика = $(6 \times \text{возраст}) + 77$ (см);

рост девочки = $(6 \times \text{возраст}) + 76$ (см),

где возраст — количество полных лет.

Масса тела отражает степень развития костно-мышечной системы, она зависит от многих факторов внешней среды и от физической нагрузки.

Масса тела ребенка от 2-х до 5-ти лет может быть рассчитана по формуле:

$$2 \times \text{возраст} + 9 \text{ (кг)}$$

В таблице приведены показатели роста и массы детей 2-3-х лет.

Стандартные показатели физического развития детей

(с допустимыми отклонениями)

Возраст, лет	Тип ребенка (масса)	Средний рост,	Отклонение, см	Средняя масса, кг	Отклонение, кг
2	большой	97,6	3,5	14,2	2,2
	средний	91,8	2,4	12,1	2,1
	маленький	83,8	2,1	9,8	1,6
3	большой	105,4	2,8	16,8	2,5
	средний	98,7	2,5	13,4	1,9
	маленький	91,3	1,9	11,3	1,6

Для большей точности расчета следует определить, к какому типу относится ребенок. Это можно сделать, рассчитав его будущий рост (рост, когда он станет взрослым) по формуле:

$$\text{рост мужчины} = (\text{рост отца} + \text{рост матери}) \times 0,54 - 4,5$$

$$\text{рост женщины} = (\text{рост отца} + \text{рост матери}) \times 0,51 - 7,5$$

Задержка или отсутствие прироста размеров тела или отрицательные сдвиги в массе говорят о неблагоприятных изменениях физического развития и требуют прежде всего рационализации двигательного режима ребенка. Поэтому снимать показатели физического развития следует как можно чаще.

Зная показатели массы тела, роста ребенка и окружности грудной клетки, можно определить крепость телосложения и то, насколько плотнее в результате систематических занятий становится мышечная масса, а также пропорционально ли его развитие. Расчет делается по индексу Пинье:

$$\text{ИП} = \text{рост (см)} - [\text{масса (кг)} + \text{ОКГ (см)}].$$

Важно проследить динамику. Чем меньше отличается от стандартных показателей индекс Пинье, тем крепче телосложение ребенка.

Стандартными показателями индекса Пинье для детей 3-х лет являются следующие: мальчики — 25,7; девочки — 27,1.

Степень физического развития дает возможность судить о функциональном состоянии организма. Сделать в этом возрасте функциональные пробы, характеризующие реакцию организма на физические нагрузки, еще затруднительно. Но вполне достаточное представление о состоянии сердечно-сосудистой системы могут дать показатели артериального и пульсового давления.

О неправильной организации двигательного режима говорит повышение артериального давления у большинства детей группы. Максимальное артериальное давление рассчитывается по формуле:

$$100 + \text{H},$$

где Н — возраст в годах. Допустимыми являются колебания в 15 мм рт. столба.

Обобщая данные физического развития, следует особое внимание уделить процедуре закаливания, т.к. закаливание позволяет избежать большинство заболеваний. Кроме того, особую роль играют лечебно-профилактические процедуры, которые позволяют не допустить заражение ребенка в осенне-зимний период. В Приложении 2 мы приводим лечебно-профилактические мероприятия, которые необходимо проводить с ребенком, чтобы он был здоровым.

Кроме того, мы приводим специальные дыхательные упражнения, которые вы можете проводить с ребенком для укрепления его организма.

Дыхательная гимнастика для детей от одного года до трех лет:

а) «часики» — стать прямо, ноги слегка расставить («машина между ног проедет»), руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить 6-7 раз;

б) «дудочка» — сесть на стульчик, кисти рук сжать, как будто в руках дудочка, поднести к губам; сделать медленный выдох с произнесением звука «п-ф-ф-ф-ф». Повторить 4 раза;

в) «петушок» — стать прямо, ноги слегка расставить, руки опустить; поднять руки в стороны (вдохнуть), а затем похлопать ими по бедрам со словом «ку-ка-ре-ку» (выдох). Повторить 4 раза;

г) «каша кипит» — сесть на стул; одну руку положить на живот, другую — на грудь. Втянуть живот и набрать воздух в грудь (вдох), опустить грудь (выдыхая воздух) и выпятить живот (выдох); при выдохе громко произносить звук «ф-ф-ф-ф». Повторить 4 раза;

д) «паровозик» — ходить по комнате, делая попеременные движения руками и приговаривая «чух-чух-чух». Повторять в течение 20-ти секунд;

е) «веселый мячик» — стать прямо, ноги расставить; поднять руки с мячом (диаметром до 10 см) к груди, вдохнуть и бросить мяч от груди вперед со звуком «у-х-х-х-» (выдох), догнать мяч. Повторить 4-5 раз;

ж) «гуси» — медленно ходить по комнате. На вдох поднимать руки в стороны, на выдох — опускать вниз с произнесением длительного звука «г-у-у-у-у». Повторять 1 минуту.

Эти упражнения можно включать в комплекс утренней гимнастики, разминки после сна, на прогулке (но не менее двух раз в день).

Закаливающее носовое дыхание:

а) сделать 10 вдохов и выдохов через правую и левую ноздрю, по очереди закрывая их то большим, то указательным пальцем правой руки;

б) открыть рот, кончик языка прижать к небу (при этом выключается ротовое дыхание);

в) сделать спокойный вдох, на выдохе с одновременным постукиванием пальцев по крыльям носа произносить слоги «ба-бо-бу»;

г) сжать пальцы в кулак; во время вдоха широко открыть рот и насколько возможно высунуть язык, стараясь его кончиком достать до подбородка; выдохнуть, разжав пальцы.

Эти упражнения улучшают кровообращение в верхних отделах дыхательных путей, повышают устойчивость организма к холоду, инфекциям, недостатку кислорода. Повторяются по 4-5 раз.

Многгимнастика:

а) «лошадки» — цоканье языком в течение 30-ти секунд;

б) «заводим машину» — длительное произнесение звука «д-ддд» (30 секунд);

в) «погладим зубки» — кончиком языка сначала упереться в небо, а затем водить им по острому краю верхних и нижних зубов вправо-влево;

г) «поцелуй» — вытянуть губы вперед хоботком и чмокнуть;

д) «шарик лопнул» — надуть щеки и медленно выдавить воздух через сжатые губы кулаками;

е) «петрушка» — при разомкнутых губах приложить мизинцы к уголкам рта и в таком положении стремиться сомкнуть губы.

Эти упражнения стимулируют развитие мышц, поднимающих язык, способствуя навыкам правильного глотания, и укрепляют круговую мышцу рта, предупреждая зубочелюстные деформации.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИГРУШЕК, РАЗВИВАЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ ОДНОГО ГОДА ДО ТРЕХ ЛЕТ

12-18 месяцев

1. Пастель, мелки, карандаши, фломастеры.
2. Наборы кубиков, блоков для конструирования (разных по цвету и величине).
3. Набор форм, вставляющихся друг в друга.
4. Мягкие куклы среднего размера.
5. Мягкие игрушки-зверюшки.
6. Тамбурин.
7. Барабан.
8. Свисток, дудочка.
9. Книжки с картинками.
10. Книжки с короткими стихотворениями для детей.
11. Большая грузовая машина.
12. Легковая машина с водителем.
13. «Почтовый ящик», лучше — с прозрачными стенками (коробка или ведро с крышкой, имеющие отверстия различной формы и соответствующие им вкладыши).
14. Матрешка.
15. Составные игрушки из 2-3-х частей (например «Лего»).
16. Самокат («машина», «лошадка» и т.п.).
17. Подвижная игрушка на колесиках («бабочка» и т.д.) — на шесте или на веревочке.
18. Игрушки-модели предметов, людей, животных.

18-24 месяца

1. Парные картинки, лото.
2. Кисти, краски (не токсичные).
3. Набор для нанизывания («Бусы»).
4. Игрушечная мебель.
5. Пластилин и другие материалы для лепки.
6. Паззлы (простые).
7. Разрезные картинки из 2-3-х частей.
8. Кегли.
9. Сказки («Репка», «Теремок» и др.). Хрестоматия для детей от 2-х до 4-х лет.
10. Миниатюрные модели бытовых предметов.
11. Игрушечный набор «Семья».
12. Наборы для ролевой игры («Инструменты», «Доктор», «Кухня», «Парикмахерская» и др.).
13. Игрушечный транспорт (поезд, кораблик, самолет и др.).
14. Набор для игры с песком.

24-36 месяцев

1. Модель дома.
2. Паззлы.
3. Фигурки животных с детенышами (лото «Найди маму»: животные с детенышами).
4. Одежда для кукол по сезону.
5. Игрушечные часы.
6. Куклы для театра.
7. Разрезные картинки из 4-х частей.
8. Наряды для маскарада.
9. Лото: «Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Мебель», «Одежда», «Транспорт», «Животные».
10. Составные игрушки из 3-х и более частей.
11. Губная гармошка.
12. Детские ножницы с тупыми концами.
13. Игрушечный клавесин.
14. Трехколесный велосипед.

Приложение

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ СФЕРА

а) Задания с кубиками

Предложите ребенку 10 кубиков с гранью в восемь сантиметров. Покажите ему, как поставить один кубик на другой, чтобы сложить башню. Дайте ему возможность построить башню самостоятельно, затем попросите ребенка построить поезд (четыре кубика в ряд), мост (один кубик стоит на двух других) или лестницу (пять горизонтальных рядов кубиков, стоящих друг на друге; каждый следующий ряд на один кубик короче предыдущего, первый ряд — из пяти).

Выясните максимальные способности ребенка. Если необходимо, покажите, как построить нужную модель.

Нормативы:

в 1,5 года — строит башню из трех-четырех кубиков; в 2 года — строит башню из восьми кубиков; строит после показа поезд без трубы;

в 2,5 года — строит башню из восьми кубиков; строит после показа поезд, добавляет трубу; в 3 года — строит башню из девяти кубиков; копирует с модели поезд.

б) Задания с соотношением предметов

Предложите ребенку по вашему выбору задания, для выполнения которых требуется учет размера предметов (выстраивание пирамиды, вкладывание разных по размеру чашечек, матрешек и прочих предметов один в другой и т.п.).

Покажите ребенку собранную модель, а затем попросите его сделать такую же. Можно разрушить на глазах ребенка эту модель и попросить его сделать такую же (это сложнее). Постарайтесь воздержаться несколько минут от подсказки и наблюдайте за самостоятельной работой ребенка и за сопровождающей ее речью.

Нормативы:

в 1,5 года — собирает пирамидку без учета размера колец; в 2 года — вкладывает один объект в другой; затрудняется, если видит перед собой больше двух объектов;

в 2,5 года — хорошо вкладывает друг в друга цилиндры и чашки, работая, как правило, методом проб и ошибок, может вложить две матрешки одну в другую;

в 3 года — легко выполняет задания на вкладывание, ориентируясь на размер. Пытается строить вертикальные модели, запоминает задание, понимает ошибки. При помощи взрослого может вложить четыре матрешки одну в другую, собирает пирамидку с учетом размера колец, но иногда игнорирует различия между верхом и низом различных колец;

в 3,5 года — строит вертикальные модели, сам исправляет свои ошибки, очень легко усваивает помощь, ориентируется на размер. Самостоятельно собирает пять матрешек в одну. Правильно собирает пирамидку.

ОЦЕНКА ВНИМАНИЯ

Ребенку предлагают найти среди расположенных на столе карточек с изображением знакомых ему предметов (30-40) карточку с таким же изображением, какое ему показывают. Для этого ребенка сначала спрашивают, что изображено на картинке, затем просят найти такую же картинку. Если он правильно выполняет задание, то обе карточки убирают.

Нормативы:

в 3 года — находит 5-6 изображений из 10;

в 3,5 года — находит 8-10 изображений из 10, при этом часто повторяет вслух слово, обозначающее изображение; ищет, опираясь на словесное изображение, поэтому может ошибаться, когда подбирает, например, к изображенному на карточке яблоку арбуз, назвав и то и другое яблоком (как правило, эти ошибки исправляются самим ребенком при сравнении карточек).

ОЦЕНКА МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Дайте ребенку карандаш и бумагу и предложите ему повторить по показу рисунок вертикальной, горизонтальной линии, круга, креста, треугольника, учитывая его возможности. Если ребенок проявляет разносторонние способности, попросите его скопировать изображение с образца (в этом случае ребенок не должен видеть, как это было нарисовано).

Нормативы:

в 1,5 года — делает две линии или больше при рисунке креста;

в 2 года — копирует круг, повторяет по показу рисунок креста, рисует человека - «головонога» без туловища.

ОЦЕНКА ПАМЯТИ

1. Попросите ребенка выполнить несколько действий подряд: встать со стула, обойти стол кругом, взять книгу, подойти с ней к двери, постучать рукой в дверь, открыть ее и вернуться на место.

Нормативы:

в 1,5 года — выполняет 3-4 действия; в 2,5 года — выполняет 4-5 действий; в 3,5 года — выполняет 5-6 действий.

2. Попросите ребенка сказать вам, с кем он живет дома, что он кушал на завтрак, во что любит играть, а также назвать свои имя и фамилию и повторить фразы: «Сегодня на улице много грязи и луж»; «Его зовут Ваней, он учится в школе»; «Шура услышала свисток и увидела поезд»; «Летом в лесу было много грибов и ягод».

Повторить: 4-7-1; 3-8-6; 2-5-9 и 3-4-1-7; 6-1-5-8; 7-2-9-6.

Нормативы:

в 2,5 года — называет свои имя, фамилию, частично отвечает на вопросы;

в 3 года — хорошо отвечает на вопросы, повторяет простую фразу из 6-7 слов и 3 цифры.

Проверив все сферы развития ребенка, попытайтесь составить представление о его уровне развития в целом, выделить то, что он уже умеет, и то, чего еще не может. Если ребенок выполняет почти все, за исключением отдельных заданий, и интуиция подсказывает вам, что необходимые качества вот-вот проявятся, просто подождите некоторое время. В противном случае лучше обратитесь к детскому психологу или психоневрологу.