

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

**«Особенности работы
по приобщению детей
к художественной литературе
в разных возрастных группах».**

**Подготовила:
старший воспитатель
МБДОУ №57 «Рябинка»
Рыбакова Е.И.**

Давно известно, что читательский опыт начинает закладываться в детстве. Это возраст, котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, возмущаться, радоваться. Однако чуткость к прочитанному сама по себе не возникает. Она зависит от того, что именно, как часто и каким образом читают детям.

Детская литература, как часть общей литературы является искусством слова. Её особенности определяются воспитательно – образовательными задачами и возрастом детей (учитываются интересы, предпочтения и познавательные возможности дошкольников). Детская литература способствует развитию эстетического сознания ребёнка, формированию его мировоззрения.

В круг детского чтения входят:

- произведения устного творчества русского народа и народов мира;
- классическая детская литература (отечественная и зарубежная);
- современная литература (русская и зарубежная).

Младшая группа

С детьми четвёртого года жизни продолжается ежедневная работа в уголке книги. В распоряжении детей постоянно должно быть 6-7 книг. Целесообразно периодически совершать экскурсии по группе и в числе достопримечательностей обязательно показывать уголок книги.

Прежде чем читать произведение детям, воспитателю следует оживить его в памяти и проанализировать. Условно можно выделить три аспекта анализа:

- **Содержательно – методический.** Воспитатель должен определить, что ребёнок может понять сам, а на что следует обратить его внимание; как сделать, чтобы он понял смысл произведения, его мораль, полюбил героев и в дальнейшем старался подражать им в добрых делах, от души посмеялся над их забавными приключениями и выдумками.
- **Языковой.** Этот анализ предполагает выборку из текста слов, фраз, диалогов, повторение которых будет способствовать тому, чтобы язык художественной литературы стал достоянием речи ребёнка.

Росинка дрожала

На тонком листке.

Речёнка дышала,

Шурша в тростнике...

- **Исполнительский.** Педагог должен решить, как выразительнее прочитать произведение.

Не следует стремиться проводить основательные беседы по прочитанному, а вот уточнить, как называется сказка (рассказ), необходимо. Нормой для такого возраста являются такие ответы: «Эта сказка про кота. Кот лису победил», «Про медведя, пирожки и Машу». Педагог должен одобрить ответ и произнести полное название произведения, а затем выяснить, кто понравился детям и почему. При этом важно зачитать соответствующий отрывок из произведения, ибо на слуху у детей должен оставаться сам текст, а не размышление по его поводу.

